

100
TÜRKİYE CUMHURİYETİNİN YÜZÜNCÜ YILI



14.
TRT
ULUSLARARASI
BELGESEL ÖDÜLLERİ

14th
TRT
INTERNATIONAL
DOCUMENTARY AWARDS

14-17 ARALIK DECEMBER 2023

TRT

KATALOG
CATALOG

TRT

ULUSLARARASI
INTERNATIONAL
BELGESEL ÖDÜLLERİ
DOCUMENTARY AWARDS

14 - 17 ARALIK/DECEMBER 2023

TRT

Düzenleme ve Yürütme Kurulu
Organizing and Executive Committee

Cihat Şerif AĞIRMAN
Kurtuluş ZEYDAN
İbrahim KELEŞ
Ahmet CANBAZ
Nilay BİLGEN
Nurhan ÖZSOY TAŞDEMİR
Esmâ BARAN
Övünç HİTAY
Osman Emre ŞEN



**T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI**

TARAFINDAN DESTEKLENMİŞTİR

www.trtbelgesel.com

İÇİNDEKİLER

CONTENTS

14. TRT ULUSLARARASI BELGESEL ÖDÜLLERİ 14th TRT INTERNATIONAL DOCUMENTARY AWARDS

ULUSLARARASI FİMLER KATEGORİSİ INTERNATIONAL FILMS CATEGORY	11
JÜRİ ÜYELERİ JURY MEMBERS	12
ULUSAL PROFESYONEL KATEGORİ NATIONAL PROFESSIONAL CATEGORY	35
JÜRİ ÜYELERİ JURY MEMBERS	36
ULUSAL ÖĞRENCİ FİMLERİ KATEGORİSİ NATIONAL STUDENT FILMS CATEGORY	59
JÜRİ ÜYELERİ JURY MEMBERS	60
PROJE DESTEK YARIŞMASI FİNALİST PROJELER PROJECT SUPPORT COMPETITION FINALIST PROJECTS	83
JÜRİ ÜYELERİ JURY MEMBERS	84
AÇILIŞ FİLMİ OPENING FILM	101
FESTİVAL SEÇKİSİ FESTIVAL SELECTION	105
PANEL, EĞİTİM ve SÖYLEŞİLER PANEL, WORKSHOP and CONVERSATIONS	159
FESTİVAL EKİBİ FESTIVAL CREW	169
ÖN ELEME KURULU PRESELECTION COMMITTEE	171



Prof. Dr. Mehmet Zahid SOBACI

TRT Genel Müdürü
TRT, Director General

Değerli TRT ve belgesel dostları,

TRT Uluslararası Belgesel Ödüllerinin 14'üncüsünü gerçekleştirmekten mutluluk duyuyoruz. Radyo yayıncılığıyla beraber neredeyse Cumhuriyet tarihimizle bir ilerleyen yayıncılık birikimimiz ve bundan sonra da yayıncılık tarihine geçecek geleceğe dair perspektifimizle TRT'nin hem bellek hem gelecek olduğu bilincinin kıymetli sorumluluğuyla faaliyetlerimizi sürdürüyoruz.

Bu yıl, Cumhuriyetimizin 100'üncü yılı vesilesiyle yaşadığımız coşku ve gururu, Belgesel Ödüllerine de taşıdık. Bu vesileyle belirlenen "Köklü İzler, Güçlü Hikayeler" mottosu, milletimizin şanlı tarihsel yolculuğundan ve bize her daim rehberlik eden medeniyet mirasımızdan ilham alıyor. Yaklaşık iki asır önce Fabrika-i Hümayun adıyla kurulan ve Çanakkale başta olmak üzere pek çok cepheye mühimmat üreten bir Osmanlı fabrikası olan Fişekhane'nin korunmuş dokusuyla Cumhuriyetimizin 100'üncü yılında gerçekleşen Belgesel Ödüllerine ev sahipliği yapıyor olması da bu açıdan sembolik bir anlam ifade ediyor.

TRT Uluslararası Belgesel Ödüllerine için bu yıl 93 ülkeden 998 belgesel film başvurdu. 4 yarışma kategorisi için belirlenen 32 finalist, ödüle bir adım daha yaklaştı. Festival kapsamında, ödüller sahiplerini bulacak.

TRT olarak, Gazze'de yaşanan soykırıma ve işgalci İsrail'in insanlık suçlarına tepkimizi her fırsatta gösteriyor, gerçekleri sorumluluk bilinciyle yansıtıyoruz. TRT Uluslararası Belgesel Ödüllerine takviminde de Gazze için özel başlıklar açtık. Açılış filmi olarak güçlü bir mesaj ve hikayeye sahip olan "Gazze'de Erasmus" adlı belgesel seçildi. Ayrıca

Dear Friends of TRT and Documentary Film,

We are excited to bring you together with the 14th International Documentary Awards of TRT. We continue our activities with the precious responsibility of knowing that TRT is both the memory and the future, with our broadcasting experience that is almost as long as the history of the Republic along with radio broadcasting, and with our perspective of the future that will go down in the history of broadcasting.

We wanted to reflect the pride we are experiencing in the 100th anniversary of our Republic to the Documentary Awards. This year's motto "Historical Traces, Inspiring Stories" is inspired by the historical journey of our nation and the heritage of civilization that guides us. The fact that the Fişekhane, an Ottoman factory that was established nearly two centuries ago under the name Fabrika-i Hümayun and produced ammunition for many fronts, especially Çanakkale, will host the Documentary Awards of the 100th anniversary with its preserved texture has a symbolic meaning in this respect.

This year, 998 applications were submitted for the TRT International Documentary Awards. 32 finalists, who were pre-determined for 4 competition categories, are one step closer to the award. Awards will be presented within the Festival.

As TRT, we show our reaction to the genocide in Gaza and the occupying Israel's crimes against humanity at every opportunity and reflect the facts with a sense of

festival programında “Gazze Gerçeği-İnsanlığın Çıığı ve İeriğin Gücü” başlıklı bir panel de yer alıyor.

Festival programı ise finalist ve seçkilerden oluşan film gösterimleri, belgesel dünyasının duayen isimleriyle ustalık sınıfları, belgeselcilik üzerine dikkat çekici paneller, TRT Belgesel’in sevilen yüzleriyle ekran buluşmaları, atölyeler ve söyleşilerle dolu dolu geçecek bir dört gün vad ediyor.

Türkiye’nin en önemli yönetmenlerinden olan, değerli usta Derviş Zaim ve Oscar adaylığı başarısı bulunan Bal Ülkesi belgeselinin yönetmeni Tamara Kotevska, jüri üyeliklerinin yanı sıra festivalde söyleşiler de gerçekleştirecek. Türk belgeselciliği deyince akla ilk gelen isimlerden olan Coşkun Aral, ustalık sınıfında gençlere deneyimlerini aktaracak. Dünyanın en etkili bilim insanları arasında yer alan ve birikimini TRT Belgesel ekranından yansıtan Prof. Dr. Çağan Hakkı Şekercioğlu, “Doğal Kadraj” başlıklı panelde, yaban hayatı ve belgeselcilik konusunda referans olabilecek noktalara değinecek.

Festivalimizde, televizyon belgeselciliği ve yeni nesil yaklaşımlar, görsel anlatının fotoğraftan sinemaya gelişimi, doğa, tarih ve spor belgeselciliğinin yükselişi gibi temalar da işlenecek. Serdar Kılıç, Kıvanç Kasabalı, Reshad Strik ve Doğan Akdoğan da TRT Belgesel Ekran Buluşmaları etkinliğiyle aramızda olacak.

Amacımız her zaman olduğu gibi yeryüzünün ortak değerlerine dikkat çekmek. İnsanı, yaşamı ve çağın ruhunu yansıtan hikayelerle, belgesel iklimini zenginleştirmek. Bu çabamıza ortak olduğunuz için TRT ailesi adına teşekkür ederiz.

TRT hem bellektir hem gelecek...

responsibility. In the TRT International Documentary Awards calendar, we have opened a special section for Gaza. “Erasmus in Gaza”, a documentary with a strong message and story, has been selected as the opening film. The festival program also includes a panel titled “The Truth of Gaza - Outcry for Help and The Power of Content”.

The festival program promises a full four days with screenings of finalist and selected films, masterclasses from the doyen names of the documentary world, remarkable panels on documentary, screen meetings with the popular faces of TRT Documentary, workshops and conversations.

Derviş Zaim, one of Turkey’s most important directors, and Tamara Kotevska, director of the Oscar-nominated documentary Honeyland, will not only be members of the jury, but will also give talks in the conversations of festival. Coşkun Aral, one of the first names that comes to mind when it comes to Turkish documentary filmmaking, will share his experiences with young people in the masterclass. Prof. Dr. Çağan Hakkı Şekercioğlu, who is one of the most influential scientists in the world and shares his knowledge on TRT Documentary Channel screen, will talk about wildlife and documentary filmmaking in the panel titled “Natural Frame”.

In our festival, themes such as television documentary and new generation approaches, the development of visual narrative from photography to cinema, the rise of nature, history and sports documentary will also be discussed. Serdar Kılıç, Kıvanç Kasabalı, Reshad Strik and Doğan Akdoğan will also be with us at TRT Documentary Screen Meetings.

As always, our aim is to draw attention to the common values of the earth. To enrich the documentary climate with stories that reflect people, life, and the spirit of the age. On behalf of the TRT family, we thank you for being a partner in this endeavor.

TRT is both memory and the future...

14

**ULUSLARARASI
BELGESEL
ÖDÜLLERİ**
INTERNATIONAL
DOCUMENTARY
AWARDS

TRT

**ULUSLARARASI
INTERNATIONAL
BELGESEL ÖDÜLLERİ
DOCUMENTARY AWARDS**

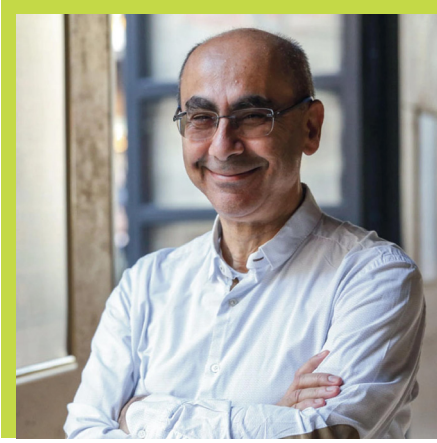
14 - 17 ARALIK/DECEMBER 2023

14. TRT ULUSLARARASI BELGESEL ÖDÜLLERİ
14th TRT INTERNATIONAL DOCUMENTARY AWARDS

ULUSLARARASI
FİMLER
KATEGORİSİ
INTERNATIONAL
FILMS
CATEGORY

**ULUSLARARASI
FİLMLER
KATEGORİSİ**
INTERNATIONAL
FILMS
CATEGORY

**JÜRİ
ÜYELERİ**
JURY
MEMBERS



Derviş ZAIM

1964 yılında Kıbrıs'ın Limasol şehrinde doğdu. Boğaziçi Üniversitesi İşletme Bölümünden mezun olduktan sonra, Warwick Üniversitesi'nde kültürel çalışmalar alanında yüksek lisans derecesi aldı. Sinema Sanatta Yeterlik Programı alanındaki eğitimini Maltepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde tamamladı. Bugüne kadar on film ve bir belgesel yönetti. Bu eserlerin senaryolarını da kendi yazdı ve büyük bir kısmının yapımcılığını üstlendi. 1994 yılında "Ares Harikalar Diyarında" adlı romanıyla Yunus Nadi Ödülü'ne layık görüldü. Birçok yerel ve uluslararası sanat festivaline katılarak çeşitli ödüller kazandı. Hâlen Maltepe Üniversitesi, Ankara Bilim Üniversitesi ve Yakın Doğu Üniversitesi'nde ders vermektedir.

He was born in Limasol, Cyprus in 1964. After he studied Business Administration at Boğaziçi University, he received his master's degree on cultural studies from Warwick University. He completed his education of Proficiency in Arts Program on Cinema at the Faculty of Arts in Maltepe University. Up to the present, he directed ten films and one documentary. He also wrote the scripts of those himself and undertook most of their productions. His novel "Ares in Wonderland" won the Award of Yunus Nadi in 1994. He won multiple awards as he participated in many national and international art festivals. Currently, he continues to give lectures at Maltepe University, Ankara Science University and Near East University.

FİLMOGRAFI FILMOGRAPHY

Filmler:

Flaşbellek (2020)
Rüya (2016)
Balık (2014)
Devir (2013)
Gölgeler ve Suretler (2010)
Nokta (2009)
Cenneti Beklerken (2006)
Çamur (2003)
Filler ve Çimen (2000)
Tabutta Rövaşata (1996)

Belgeseller:

Tavuri (2023)
Paralel Yolculuklar (2003)



Tamara KOTEVSKA

1993 yılında Kuzey Makedonya'da doğdu. Üsküp Drama Sanatları Fakültesi'nden (FDA) mezun oldu. Eş yönetmenliğini yaptığı Honeyland filmi iki kategoride Oscar'a aday gösterildi. Yeni belgesel filmi The Walk, DOC NYC'nin resmi yarışmasında prömiyerini yaptı. Film yapıcılığının yeni formlarına yönelik keşifler yapan yönetmen, kurgu ve belgesel alanındaki çalışmalarını sürdürüyor.

She was born in 1993 in North Macedonia. She graduated from the FDA, Skopje. The film "Honeyland", which she co-directed, was nominated for Oscar in two different categories. Her new documentary "The Walk" premiered in the official competition of DOC NYC. Discovering new forms of production, the director continues her studies of fiction and documentary.

FİLMOGRAFİ FILMOGRAPHY

The Walk (2023)
Honeyland (2019)
Lake of Apples (2017)



Mouhssine ENNAIMI

Kariyerine muhabir olarak başladı. Genellikle Güney Asya ve Ortadoğu'da çalıştı. Türkiye'ye yerleşmeden önce Kolombo, Mumbai, Kudüs ve Doha'da yaşadı. 15 yıldan fazla savaş bölgelerinde çalışan Mouhssine Ennaimi ayrıca Slumboy, Hayır Demenin Gücü adlı kitapların yazarıdır. TRT World'de hazırladığı belgesel serisi Off the Grid'in "Ukraine Wartime Diaries" (Ukrayna Savaş Günlükleri) bölümü, Haber ve Güncel Olaylar kategorisinde binlerce eser arasından Emmy ödülüne layık görüldü. Küresel olayları açığa çıkaran araştırmacı programlar yapmaya devam etmektedir.

He started his career as a correspondent. He generally worked in South Asia and Middle East. Before settling in Türkiye, he lived in Colombo, Jerusalem, and Doha. Worked in war zones over fifteen years, Mouhssine Ennaimi is also the author of Slumboy and The Strength to Say No. "Ukraine Wartime Diaries" episode from his documentary series that he produced in TRT World, Off the Grid, won the Emmy Award in "News and Current Affairs" category amongst hundreds of works. He continues to shoot investigative series that uncover global events.

FİLMOGRAFI FILMOGRAPHY

Ukraine Wartime Diaries (2023) [Emmy Winner]
Lebanon Between Two Evils (2022)
Sudan's Soldiers Of Misfortune (2021)
Serbia Missing Babies (2020) [Aibs London: High Commendation]
Thailand Ghost Citizens (2020)
Syria's Slaughterhouses (2019) [Aibs London: High Commendation]
Silent Death On A Syrian Journey (2018) [Emmy Nominee]



Reshad STRIK

Boşnak kökenli olan Reshad Strik, 22 Haziran 1981 tarihinde Kanberra, Avustralya'da doğdu. Ülke çapında yayınlanan bir reklamda rol almasından sonra Avustralya Tiyatro ve Sanat Akademisi'ne katıldı. Mezun olduktan sonra "Headland" adlı dizide rol aldı. Bu tecrübesi sayesinde, Hollywood'da birçok filmde oynama fırsatı yakaladı. Strik, aktörlük kariyerindeki büyük çıkışını, Hong Konglu yönetmen Fruit Chan'ın yönettiği psikolojik gerilim filmi "Don't Look Up"taki başrol oyunculuğu ile yaptı. 2013 yılında İstanbul'a taşındı ve TRT'nin sevilen yapımları "Filinta" ve "Diriliş Ertuğrul" dizilerinde rol aldı. Reshad Strik, pek çok ülkede ve Anadolu'da geçen zorlu yaşam yolculuğunu, TRT Belgesel'de yayınlanan "Ailenin Yeni Üyesi" isimli programda anlattı. Hâlen TRT Belgesel kanalında yayınlanan "Zorlu İşler" belgeselinde deneyimlerini ekrana aktarıyor.

Is of Bosnian origin, Reshad STRIK was born on the 22nd of June 1981 in Canberra, Australia. He attended Australian Academy of Dramatic Art, after he played a role in a tv commercial which was broadcast across the nation. After he graduated, he starred at the series "Headland". Owing to this experience that he had, he got a chance to act in many Hollywood movies. Strik made his peak in his acting career with his lead role on the psychological thriller film "Don't Look Up" that Fruit Chan directed. In 2013, he moved to Istanbul and starred in "Filinta" and "Diriliş Ertuğrul" series that TRT broadcast. Reshad Strik shared his challenging life story while travelling in many countries and Anatolia in his new program "Ailenin Yeni Üyesi /The New Member of the Family". Currently, he shares his experiences on the documentary "Zorlu İşler / Hard Jobs" on TRT Documentary Channel.



Aslıhan EKER ÇAKMAK

TRT World'de Özel İçerik Departmanı Müdürü olan Aslıhan Eker Çakmak, 1998 yılında İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Televizyon Sinema Bölümünden mezun oldu. Yüksek lisansını Londra'da, İngiliz Belgeselciliği üzerine tamamladı. 2008-2010 yılları arasında Kanal 7'de dış haberler muhabiri olarak çalıştı. TRT Türk ve TRT Arapça kanallarına belgesel ve programlar hazırladı. 2011-2015 yılları arasında Al Jazeera Türk televizyonunda dış yapımlar prodüktörü olarak çalıştı.

Manager of the TRT World Special Content Department, Aslıhan Eker Çakmak, graduated from Istanbul University, Faculty of Communication, Radio, and Television Cinema Department in 1998. She received her master's degree of English Documentary in London. She worked between 2008-2010 as foreign news reporter at Kanal 7/ Channel 7. She prepared Documentaries for TRT Türk and TRT Arabic channels. Between 2011 and 2015, she worked as a special programs' producer at Al Jazeera Turk television.

FİLMOGRAFİ FILMOGRAPHY

Müslüman Ülkelerde Kadın
15 Temmuz Gaziler
Bir Hilal Uğruna
Hidden Threat
Forgotten Children
The Backstage
Syria
Left Hook
New Era of Defence
The Black Spot



A Golden Life

FRANSIZCA, GAN FRENCH, GAN
FRANSA, BURKINA FASO, BENIN, FRANCE, BURKINA FASO,
BENIN
2023 85'

YÖNETMEN DIRECTOR
Boubacar SANGARE

YAPIMCI PRODUCER
Madeline ROBERT

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY
Isso Emmanuel BATIONO

KAMERA CAMERA
Isso Emmanuel BATIONO

KURGU EDITING
Gladys JOUJOU

SES SOUND
Seydou PORGO

METİN YAZARI SCRIPTWRITER
Boubacar SANGARE

MÜZİK MUSIC
Rémi DUREL

16 yaşındaki Rasmané, Burkina Faso'da, Bantara altın madeninde, altın çıkarmak için 100 metreden daha derine inmektedir. Her gün kaza endişesi yaşayan Rasmané, bir gün özgürleşmeyi umarak, bu acımasız yetişkin dünyasında yol almaktadır.

In Burkina Faso, in the gold-digging site of Bantara, Rasmané, 16 years old, descends more than 100 meters deep in artisanal mines to extract gold. Anxious about accidents, Rasmané makes his way in this world of fierce adults in the hope of one day becoming emancipated

FİLMİN KATILDIĞI FESTİVALLER FESTIVALS ATTENDED

Berlinale Forum (2023)
FESPACO (2023)
Movies That Matter (2023)
Innsbruck IFF (2023)
Docs Ireland - Special Jury Award (2023)
Giffoni IFF (2023)
Doku Fest Kosovo (2023)
Lessinia IFF (2023)
Camden IFF - Special Mention (2023)
Films des 3 Continents (2023)



Boubacar SANGARE

Burkina Fasolu film yapımcısı, yazar ve yönetmen. Dört kısa film yönetti ve televizyon için bir uzun metraj belgeselde yönetmenlik yaptı. "Djéliya, Memory of Manding" adlı yol filmi belgeseli, 2022 Cannes Film Festivali'nde La Fabrique des Cinémas du Monde'ye seçildi. Yönetmen, uzun metraj kurgu filmler üzerine çalışmalarını sürdürüyor.

He is filmmaker, writer, and director from Burkina Faso. He has directed four short films and a feature documentary for television. His road movie documentary Djéliya, Memory of Manding was selected for La Fabrique des Cinémas du Monde at the 2022 Cannes Film Festival. The director continues to work on feature films.

FILMOGRAFI FILMOGRAPHY

"Siskin" (in post-production)
"Loves ones" (2018)
"Close Ties" (2016)



A Mother, Youngsoon

KORECE KOREAN
GÜNEY KORE SOUTH KOREA
2022 67'

YÖNETMEN DIRECTOR
Changjun LEE
YAPIMCI PRODUCER
Mijun PARK
KAMERA CAMERA
Changjun LEE
KURGU EDITING
Changjun LEE

Youngsoon, 10 yıl önce Kuzey Kore'den kaçarak Güney Kore'ye yerleşir. Kuzey Kore'de büyük oğlunu bırakmak zorunda kalır ve ardından kocası da intihar eder. Sosa, Youngsoon'un sahip olduğu tek aile üyesidir; ancak annesine karşı bir öfke beslemektedir. Sosa, Güney Kore'de bir mülteci olarak yaşamasından annesini sorumlu tutmaktadır. Buna üzülen annesi, Sosa'ya yaşamını yeniden kurabilmesine yardımcı olmak amacıyla tüm birikimlerini kullanarak, bir ev kiralama işi satın almıştır. Ancak Youngsoon, dolandırıldığını fark eder.

Youngsoon is a North Korean defector who settled in South Korea 10 years ago. She left her older son behind in North Korea and her husband killed himself after then. Sosa, her younger son, is the only family Youngsoon has, but he resents her. Sosa feels that his mother is responsible for his having to flee to South Korea against his will and live a life as a North Korean refugee. To help Sosa start his own life, Youngsoon has bought a vacation home rental business for Sosa with all her savings. But Youngsoon finds out she has been swindled.

FİLMİN KATILDIĞI FESTİVALER FESTIVALS ATTENDED

Hotdocs Canadian International Documentary Film Festival/Canada (2023)
Diaspora Film Festival / Korea (2023)
EIDF International Documentary Film Festival / Korea (2023)
St. Louis International Film Festival / USA (2023)
DMZ International Documentary Film Festival/Korea (2022)



Changjun LEE

Filmlerinde kimlik sorunları, insan doğasının absürtlüğü, tarih, toplum ve bireyler arasındaki etkileşimine yer veren yönetmen ve görüntü yönetmeni. 20 eseri bulunan yönetmenin belgeselleri Güney Kore'nin ulusal televizyon kanalları olan KBS, MBC ve EBS'de prime-time'da yayınlanmıştır. Lee, Kore Emmy Ödülü (2005), KBS En İyi Program Ödülleri (2005) ve EBS Büyük Ödülü (2011) gibi birçok ödül kazanmıştır.

He is a cinematographer and director who works on identity problems, the absurdness of human nature, history, society, and interaction between individuals. He has 20 works. His documentaries have been broadcast in prime time on Korea's national channels KBS, MBC and EBS. He has won many awards such as the Korean Emmy Award (2005), KBS Best Program Awards (2005) and EBS Grand Prize (2011).



Giselou

FARŞÇA PERSIAN
İRAN, AFGANİSTAN IRAN, AFGHANISTAN
2022 60'

YÖNETMEN DIRECTOR
Mohammad Sadeq ESMAEELI

YAPIMCI PRODUCER
Mohammad Sadeq ESMAEELI

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY
Zanyar LOTFI

KAMERA CAMERA
Zanyar LOTFI

KURGU EDITING
Amir ADIBPAVAR

SES SOUND
Meysam SHAFIEE

METİN YAZARI SCRIPTWRITER
Mohammad Sadeq ESMAEELI

MÜZİK MUSIC
Afshin AZIZI

Yıllar önce Taliban üyesi olan bir Afgan tarafından kaçırılan İranlı Zahra, Afganistan'a götürülerek tecavüze uğrar. Afganistan'da doğan iki çocuğuyla birlikte İran'a kaçmayı başaran Zahra, çocuklarının doğum belgelerine ulaşmak zorundadır. Belgeleri alabilmek için tekrar Afganistan'a gitmesi ve Taliban'ın bulunduğu bölgeye seyahat etmesi gerekir.

Zahra, a single Iranian woman, was kidnapped years ago by an Afghan man who was a member of the Taliban and taken to Afghanistan, where she was repeatedly raped. She and her two children who were born in Afghanistan fled to Iran. She is now trying to find documents to get Iranian birth certificates for her children, and for this she has to travel again to Afghanistan and among the Taliban.

FİLMİN KATILDIĞI FESTİVALLER
FESTIVAL ATTENDED

Big Sky



Mohammad Sadeq ESMAEELI

3 Eylül 1988'de İran'da doğdu. Film yapımı alanında lisans ve belgesel film yapımı alanında yüksek lisans derecesine sahiptir. Araştırma ve yazmanın yanı sıra belgesel ve kurgu filmlerin yönetimi ve yapımında çalışmaktadır. "Asheng" ve "Adoor" isiminde iki belgesel filmi vardır. Ayrıca "Solo Belgesel Film Yapımı" başlıklı bir kitap yazmıştır.

Mohammad Sadeq Esmaeeli was born in Iran on September 3, 1988. He holds a bachelor's degree in filmmaking and a master's degree in documentary film making production. He works in research and writing as well as directing and producing documentary and fiction film and receiving awards from national and international festivals. He made two documentary films: Asheng and Adoor. Also he write a book that titled Solo documentary film making.



Let Me Win

RUSÇA RUSSIAN
RUSYA RUSSIA
2023 70'

YÖNETMEN DIRECTOR
Maria FINKELSTEIN, Svetlana MUZYCHENKO

YAPIMCI PRODUCER
Maria FINKELSTEIN

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY
Grigory APALYAIS

KAMERA CAMERA
Artyom ANISIMOV, Yury ERMOLIN, Dmitry
MINENKOV, Maksim ARBUGAEV, Roman
MALYSHEV, Vladimir EGOROV,
Daniil KUSHNAREVICH

KURGU EDITING
Arseny KAIDATSKIY, Pavel LAPSHIN

METİN YAZARI SCRIPTWRITER
Mary RENO

MÜZİK MUSIC
Evegeny GORYAINOV

Bu insanların hayatı gerçek bir cehennemdi: En yakın aile üyeleri tarafından zulüm gördüler, manipüle edildiler, ihanete uğradılar. Toplum, onları özel bir kurumun yüksek duvarları arkasına kilitlemeye ve onları unutmaya çalıştı. Umutları yoktu. Geleceğe dair hakları yoktu. Her şey, spor hayatlarına girdiğinde değişti ve onlar için heyecan verici fırsatlarla dolu yeni bir dünyanın kapıları açıldı. Ancak dünya, onları kabul etmeye hazır mı? Filmle birlikte sevgi yeteneğini, şefkat duygusunu, affetmeyi ve inanmayı test ediyoruz.

The life of these people was real hell: they were bullied, manipulated, betrayed by the closest family. Society tried to lock them behind high walls of special institution and to forget about them. They had no hope. No right to the future. Everything changed when sports broke into their lives and opened up for them a new world full of thrilling possibilities. But is the world ready to accept them?.. This film is about the test of the ability to love, feel compassion, forgive and believe...

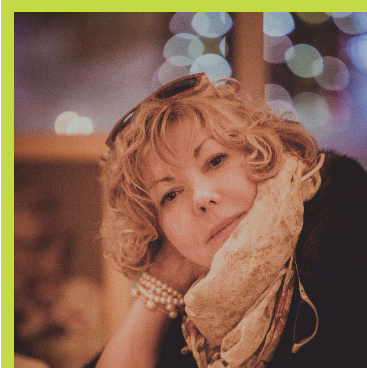
FİLMİN KATILDIĞI FESTİVALLER
FESTIVAL ATTENDED



Maria FINKELSTEIN

Rusya'nın Çelyabinsk şehrinde doğdu. 2007 yılında Rus Devlet Sinematografi Üniversitesi Belgesel Yönetimi Atölyesinden mezun oldu. 2014-2017 yılları arasında TV kanalı 24 DOC'un baş editörüydü. 2017'den beri Russia 1 TV kanalında belgesel bölümünün başında bulunmaktadır.

Born in Celyabinsk, USSR, Maria Finkelstein graduated from the Russian State University of Cinematography in 2007. She was the chief editor of Channel 24 DOC. Since 2017, she is the head of the documentary department of Russia 1.



Svetlana MUZYCHENKO

Rusya'nın Habarovsk şehrinde doğdu. Novosibirsk Devlet Tiyatro Enstitüsü'nden mezun oldu. Novosibirsk ve St. Petersburg'daki tiyatrolarda oyunculuk yaptı. 2003-2022 yılları arasında, mezunu da olduğu Rus Devlet Sinematografi Üniversitesi'nde belgesel filmler bölümünde eğitmen, belgesel atölyesi başkanı ve doçent olarak akademik kadroda görev yaptı.

She was born in Habarowsk, USSR. She graduated from the State Theater Institute in Novosibirsk. She worked as an actress in the theaters of Novosibirsk and Saint-Petersburg. She graduated from the Russian State University of Cinematography. In the years 2003 - 2022 she worked as a lecturer, head of the documentary workshop and associate professor at the Department of Documentary and Films of the Russian State University of Cinematography.



Like Flour

ALMANCA, İNGİLİZCE GERMAN & ENGLISH
İSKOÇYA SCOTLAND
2023 36'

YÖNETMEN DIRECTOR
Holger MOHAUPT
YAPIMCI PRODUCER
Tracey FEARNEHOUGH
GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY
Holger MOHAUPT
KAMERA CAMERA
Holger MOHAUPT
KURGU EDITING
Jas SNODGRASS
SES SOUND
Titch MARLOW

Yönetmen, annesinin ölümcül hastalığını öğrendikten sonra, onu her ziyaretinde favori yemeklerini nasıl yapacağını göstermesini ister. Amacı, bu lezzetleri çocuklarına aktarmaktır. Yarının hiç gelmemesini umarak, geçmişin lezzetleri ve bugünün can yakan gözlemleriyle dolu bir yolculuk başlar. Hayatın ve manzaranın usulca gözler önüne serildiği bu şiirsel yapım, aynı zamanda özel bir kimliğe sahip savaş sonrası neslin anısına bir saygı duruşu özelliği taşımaktadır.

Director asks for her mother to teach him how to cook his favorite meals after he learns about her lethal illness. His goal is to hand down these recipes to his children. He begins a journey filled with the flavors of the past and painful observations of the present as he hopes for tomorrow to never come. The poetic film, in which life and landscape unfold at a slow pace, is also a tribute to the memory of the post-war generation with a special identity.



Holger MOHAUPT

Almanya'da doğan Mohaupt, Hamburg Sanat Akademisi'nde fotoğrafçılık, film ve görsel antropoloji üzerine eğitim aldı. Dijital görüntüleme teknolojileri üzerine yüksek lisans ve İskoçya'daki Duncan of Jordanstone Sanat ve Tasarım Koleji'nde doktora yaptı. Kendine özgü lens tabanlı çalışmaları uluslararası arenada sergilendi ve dünya çapındaki festivallerde gösterildi. Hâlen Liverpool John Moores Üniversitesi'nde öğretim üyesi olarak görev yapıyor.

Born in Germany, Mohaupt studied photography, film, and visual anthropology at University of Fine Arts Hamburg. He has a master's degree in digital imaging technologies and a doctorate from the Duncan of Jordanstone College of Art and Design in Scotland. His personal lens-based works were exhibited at international arena and displayed at the festivals all around the World. Currently, he works as a lecturer at Liverpool John Moores University.

FILMOGRAFI FILMOGRAPHY

Like Flour (2023)
Kites (2023)
Maybe You Hear Nothing (2022)
Green (2022)
Where The Wind Blows (2021)
I'll Go Ahead (2021)
Across, Ahead, Behind And With You (2020)
Where The Spiders Live (2019)
Getreide / Local Crop (2019)
Song For Granny (2018)
Natural Connections (2017)
Bucket & Trowel (2017)
Strawberry Or Vanilla (2016)
Bones Of The Earth (2016)
Inbetween (2016)
Flowers & Floorboards (2016)
Nollywood Odyssey (2015)



Sister Of Mine

LEHÇE POLISH
POLONYA POLAND
2023 30'

YÖNETMEN DIRECTOR

Mariusz RUSIŃSKI

YAPIMCI PRODUCER

Munk Studio

METİN YAZARI SCRIPTWRITER

Mariusz RUSIŃSKI

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY

Mateusz HERNIK

KURGU EDITING

Jakub KOPEĆ

MÜZİK MUSIC

Jan DUSZYŃSKI

Oldukça duyarlı ve sanatsal yeteneklere sahip bir genç olan Zuzia, uyuşturucu bağımlılığıyla mücadele etmektedir. Film yönetmeni olan ağabeyi, Zuzia'nın bağımlılığı ve aile hayatındaki tüm gelişmeleri araştırmaya çalışır.

As a gifted and sensitive young girl, Zuzia, struggles with drug addiction. Her director brother tries to investigate Zuzia's addiction and all the changes in her family life.

FİLMİN KATILDIĞI FESTİVALLER

FESTIVALS ATTENDED

Krakow Film Festival (2023)

Fidba (2023)

Idfa (2023)

Watchdocs Poland (2023)



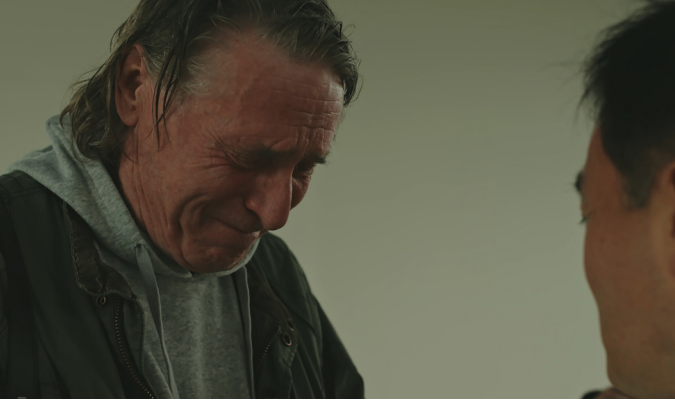
Mariusz RUSIŃSKI

Wajda Okulu ve PWSFTviT'den senaryo yazarlığı mezunu oldu. Lodz Film Okulu'nda yönetmenlik öğrencisidir. Yönetmenin ilk filmi "Julia at the Seaside" 60. Krakow Film Festivali'nde ön gösterim yaptı ve New Horizons IFF, Estonya'daki Parnu Uluslararası Film Festivali gibi birçok festivalde gösterildi; en iyi belgesel kategorisinde Jan Machulski Ödülü'ne aday oldu.

Uzun metrajlı filmini geliştiriyor ve Lodz Film Okulu'nda kısa metrajlı bir hikâye üzerinde çalışmalarını sürdürüyor.

Screenwriting graduate at the Wajda School and PWSFTviT. He is a student of Directing at the Lodz Film School. The director's first film "Julia at the Seaside" premiered at the 60th Krakow Film Festival and was screened at many other festivals such as New Horizons IFF, Parnu International Film Festival in Estonia, and was nominated for the Jan Machulski Award in the best documentary category.

He is currently in the process of producing his feature film and continues to work on a short film story at the Lodz Film School.



The Lens of the Democracy

KORECE KOREAN
GÜNEY KORE SOUTH KOREA
2023 49'

YÖNETMEN DIRECTOR

JaeHyung KIM

YAPIMCI PRODUCER

MooSung KIM

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY

Ji-sang KIM

KAMERA CAMERA

Sung-beom HA; Hyun-chul LEE; Jung-wook JO

KURGU EDITING

Jong-in PARK

METİN YAZARI SCRIPT WRITER

EunYoung PARK; ChaYeon LEE

MÜZİK MUSIC

Seung-min KIM

43 yıl boyunca saklı kalan ve gerçekleri açığa çıkaran 1073 fotoğraf...

18 Mayıs 1980'de, Kore'de demokratikleşme için eylem yapan protestocuları bastırmak amacıyla askeri birlikler, silah ve tankları kullanır. 19 yaşındaki Kim Jong-yeon, kurşunların hedefi olurken; 9 yaşındaki Jo Young-woon askeri birlikler tarafından zorla kaçırılır. 7 yaşındaki Lee Chang-hyeon ise olaylar sırasında kaybolur. Her birinin gizemli hikâyesi, yıllar sonra ortaya çıkan saklı fotoğraflar sayesinde gerçeklerle buluşur.

1073 Photos unveiling the truth hidden for 43 years. On 18 May 1980, to suppress the protestants on their movement for democracy, military force, tanks, and guns were used. 19 years of age Kim Jong-yeon was assaulted. 9 years old Jo Young-woon was kidnapped by the military. 7 years old Chang-hyeon went missing. Each of their mysterious stories were unveiled years after when hidden photos surfaced.



JaeHyung KIM

20 Ekim 1992'de doğdu. 2018 yılında Güney Kore kamu yayıncısı KBS'ye katıldı. Yerel toplumda meydana gelen gelişmeleri ve haberleri aktarmayı amaçladı. "Kore Sahnede-Jindo Ul-lim-san-bang (2020)", "Benimle Gitmek İster misin? (2020)" ve "Unni ile Çekim Yapmak İster misin? (2022)" filmlerinin yönetmenliğini yaptı.

He was born on October 20, 1992. In 2018, he joined Korean Broadcasting System (KBS). He aimed to report news and developments in the local community. He directed "Korea is on Stage – Jindo Ul-lim-san-bang (2020)", "Want to Come with Me? (2020)" and "Would You Like to Film with Unni? (2022)".



The Voices of the Arctic

RUSYA RUSSIA
RUSÇA RUSSIAN
2021 86'

YÖNETMEN DIRECTOR

Ivon VDOVIN

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY

Natalia MAKAROVA, Nikolai ROMANOV, Evgeny KOZLOV

KAMERA CAMERA

Yuri ORDOV, Kirill ZUNIN, Yaroslav DEMENTYEV

KURGU EDITING

Daria KASHIRINA, Aleksandr MALTSEV, Roman GEİGERT, Konstantin DANILIN

MÜZİK MUSIC

Denis SIMACEV, Dimitri IVANOV

Kuzey'in insanları ve yaşam tercihleri hakkında üç hikâye...

Her kısa hikâye, karakterlerin gelenekleri, yaşamları ve müzikleri hakkında örnekler verirken, modern dünya ile etnik grup arasındaki mücadeleyi hikâye ediyor.

Three different stories about people of the North and their life preferences. Each story covers the conflict between the modern world and the ethnic group while telling us about their lives, cultures, and music.



Ivan VDOVIN

Belgesel, dizi, marka içerikleri ve reklam filmi yönetmeni olan Vdovin; 2011-2018 yılları arasında yayınlanan "Rufery" belgesel dizisinin yaratıcı yapımcılığını üstlendi. 2018'de Health TV yapımlarının genel yapımcı yardımcılığını yaptı. Aynı yıl, yazarlığını yaptığı Zakura adlı belgesel projesini çekti. 2018 yılında Cannes Lion ödülünü kazandı. 2023 yılında Golden Eagle ödül aday gösterildi.

Vdovin, director of documentaries, series, and brand content/commercials, is the creative producer of the documentary series "Rufery", which aired in 2011-2018. In 2018, he worked as an assistant producer in the productions of Health TV. In the same year, he shot his documentary "Zakura", for which he also wrote the script. He won Cannes Lion Award in 2018. He was nominated for Golden Eagle in 2023.

FILMOGRAFI FILMOGRAPHY

Zakura (2023)
Land of Winemakers (2022)
Who is Russia (2022)
Voices of the Arctic (2022)
The Secret of the Red Vineyards (2021)

TRT

ULUSLARARASI
INTERNATIONAL
BELGESEL ÖDÜLLERİ
DOCUMENTARY AWARDS

14 - 17 ARALIK/DECEMBER 2023

14. TRT ULUSLARARASI BELGESEL ÖDÜLLERİ
14th TRT INTERNATIONAL DOCUMENTARY AWARDS

ULUSAL
PROFESYONEL
KATEGORİ
NATIONAL
PROFESSIONAL
CATEGORY

**ULUSAL
PROFESYONEL
KATEGORİ**

NATIONAL
PROFESSIONAL
CATEGORY

**JÜRİ
ÜYELERİ**

JURY
MEMBERS



Vedat ATASOY

1972 İstanbul doğumlu ve İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi'nden mezun oldu. 1993 yılında yayın hayatına başlayan ATV'nin kuruluşunda yer aldı. Bu kanalda yayın yönetmenliği ve program yönetmenliği yaptı. 2006 yılında kurulan İz TV'nin kurucuları arasında yer aldı ve uzun yıllar kanalın yöneticiliğini yaptı. Ulusal ve uluslararası kanallarda yayınlanan 2000'in üzerinde belgeselin yapımcılığını; ayrıca yüzden fazla belgeselin de yönetmenliğini üstlendi. Radikal ve Hürriyet gazetelerinde köşe yazıları kaleme alan Atasoy; birçok festivalin "Özel Gösterim" bölümlerinde seyirciyle buluştu ve jüri üyesi olarak yer aldı. Belgesel yapımcısı ve yönetmeni olarak çalışmalarına devam etmektedir.

He was born in 1972, İstanbul. After graduation from İstanbul University, Faculty of Communication, he took part in the foundation of channel of Atv, which started broadcasting in 1993. He worked as production director and program director in this channel. He co-founded and managed İz Tv for many years, which was founded in 2006. He produced over 2000 documentaries broadcast on national and international televisions. He also directed over 100 documentaries. His columns were published in Radikal and Hürriyet Newspapers. In many festivals, he met with the audience in the "Special Screening" sections and took part as a jury member. He continues to work as a documentary producer and director.

FİLMOGRAFİ FILMOGRAPHY

Anavarza (2023)
Tarım İçin Su (2021)
Bize Gezmek Olsun (2017)
Farklı Rotalar (2014)
Miras Türkiye (2012)
Avrupa Notları (2012)
Avrupa'nın Yeni Yüzü: Polonya (2011)
Tarımda Mucize Ülke Hollanda (2011)
Engelsiz Yaşam Öyküleri (2011)
Karçal: Kuzeyin Çığı (2011)
Küçük Balığın Büyük Öyküsü: Hamsi (2008)
İstanbul Tarihi Yarımada (2007)
Sonsuz Mavilikler Ülkesi Bodrum (2007)



FİLMOGRAFI FILMOGRAPHY

Hidden Türkiye
Ateşe Koşan Kadınlar

Burcu CAMCIOĞLU

1990 yılında Artvin’de doğdu. Babasının görevi sebebiyle çocukluğu tüm Türkiye’yi dolaşmak ile geçti. Hayatını ve mesleğini de bununla şekillendirerek belgeselci oldu. Görüntü yönetmenliği eğitimini Berlin ve Prag’da dijital sinema okuyarak tamamladı. Dünyanın dört bir yanında başta Kuzey ve Güney kutupları, Çernobil gibi zor coğrafyaları içeren bölgelerde görüntü yönetmenliği ve yönetmenlik yaptı. Yer aldığı uluslararası projeler PBS Channel, Amazon Prime, Çin Merkez Televizyonu (CCTV) gibi mecralarda gösterilmekte. Türkiye’nin insanlı ilk uzay görevi için hazırlanan ve çekimleri devam eden belgeselin yönetmenliğini üstleniyor.

She was born in 1990 in Artvin. She spent her childhood traveling all over Türkiye due to her father’s job. This shaped her life and profession; thus, she became a documentary filmmaker. She completed her training as a cinematographer by studying digital cinema in Berlin and Prague. She has worked as a cinematographer and director all over the world, especially in difficult geographies such as the North and South poles and Chernobyl. Her international projects are shown on channels such as PBS Channel, Amazon Prime, China Central Television (CCTV). She is currently the director of the documentary prepared for Türkiye’s first manned spaceflight.



Altuğ GÜLTAN

Kariyer yolculuğu 2009 yılında Fox International Channels'da başladı ve bu çatı altında National Geographic Channels'ın Türkiye'de üretilen belgesel projelerinin yapımcılığını üstlendi. 2015 yılında kendi şirketini kurarak bağımsız bir yol çizmeyi tercih etti. TRT gibi köklü kuruluşlar için çeşitli belgesel projeleri üretti ve yönetti.

His career journey began in 2009 at Fox International Channels, where he produced National Geographic Channels' documentary projects produced in Türkiye. In 2015, he decided to take an independent path by founding his own company. He has produced and directed various documentary projects for prestigious organizations such as TRT.

FİLMOGRAFI FILMOGRAPHY

Terim
25 Litre
Akıncı
Özel Tim: Semender



Ahmet SEVEN

1976'da Erzurum'da doğdu. İlköğrenimi İstanbul Kuleli İlkokulu'nda, orta-öğrenimi Bakırköy İmam Hatip Lisesi'nde tamamladı. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sosyoloji Bölümünden mezun oldu. Kariyerine 2000 yılında Yeni Şafak Gazetesi için foto belgesel hazırlayarak başladı. Mesleki yolculuğunu 2002 yılında özel televizyon kanallarında çalışmaya başlayarak sürdürdü. Çok sayıda stüdyo ve aktüel televizyon programında yapımcı ve yönetmen olarak görev yaptı. Al Jazeera Media Network ve TRT bünyesinde birçok belgesele imza attı. Belgesel sinema alanındaki çalışmalarını sürüyor.

He was born in Erzurum in 1976. He completed his primary education at Kuleli Primary School in Istanbul and his secondary education at Bakırköy İmam Hatip High School. He graduated from Mimar Sinan Fine Arts University, Sociology Department. He started his career in 2000 by preparing photo documentaries for Yeni Şafak Newspaper. He continued his professional journey by working in private television channels in 2002. He has worked as a producer and director in many studio and actual television programs. He has produced many documentaries for Al Jazeera Media Network and TRT. He continues to work in the field of documentary cinema.

FİLMOGRAFI FILMOGRAPHY

Biz Oradaydık
Köprü
Ölüm Tarlaları
Trajik Afganistan
Hotonlar
Kanlı Bayram
Nayapara'da Bir Gün
Geri Dönüş
Yeni Hayat
Zonguldak, Kara Sevda
Madencinin Bir Günü
Umut Kapısı
Kaybolan Saadet
Bir Hilal Uğruna
Adalet İçin, Afrin
Kudüs'ün Muhafızı Silwan
Akdeniz'in Anahtarı
Yine Gel



Mehmet VARIŞ

Memuriyet hayatına TRT Diyarbakır Radyosu'nda prodüktör olarak başladı. İngiltere'de dil, Kanada'nın Vancouver şehrinde de sinema yapımcılığı ve yönetmenliği eğitimi aldı. TRT'de siyaset, eğitim, kültür, haber ve spor gibi farklı kategorilerde birçok programın yapımcılığını, yönetmenliğini üstlendi. TRT'de sırasıyla Belgesel Programlar Müdürlüğü, TRT Arapça Program Müdürlüğü, İç yapımlar Koordinatör Yardımcılığı görevlerinde bulundu, hâlen TRT Yayın Denetleme ve Koordinasyon Kurulu Başkan Yardımcılığı görevini yürütmektedir.

He started his civil service career as a producer at TRT Diyarbakır Radio. He studied English in the United Kingdom and specialized in Cinema Production and Directing in Vancouver, Canada. He produced and directed many programs on politics, education, culture, news, and sports at TRT. He worked as the Director of Documentary Programs, TRT Arabic Program Director, Assistant Coordinator of In House Productions, and currently serves as the Deputy Head of TRT Broadcasting Supervision and Coordination Board.



Bilge Ana Mevlüde Genç The Wish Mother Mevlude Genc

TÜRKÇE TURKISH
TÜRKİYE
2021 46'48"

YÖNETMEN DIRECTOR

Sevinç YEŞİLTAŞ

YAPIMCI PRODUCER

Sevinç YEŞİLTAŞ

KAMERA CAMERA

Emrah ÖRNEK, Sinan KARAMURAT

KURGU EDITING

Hakan HÜCUM

SES SOUND

Görkem KOÇ

Almanya'nın Solingen şehrinde ırkçıların bir gece yarısı oturdukları evi yakması sonucu evlatlarını ve torunlarını kaybeden Mevlüde Genç'in hikâyesi...

Yangını çıkaran dört kişi dışında kimseyi suçlamayan, Anadolu'nun bilge anası, 30 yıl önceki bu faciadan beri Almanya'da ırkçılıkla mücadelenin, uyumun ve barışın simgesi olur; adına barış ödülleri düzenlenir. Unutmaya, unutulmaya karşı direnen ve 30 yıllık acısını içine gömen bir annenin seslenişi gözler önüne seriliyor.

The story of Mevlüde Genç, who lost her children and grandchildren after the racists set her house on fire in Solingen, Germany... The Anatolian mother of wisdom, who blames no one but the four arsonists, has become a symbol of the fight against racism, harmony and peace in Germany. This documentary film reveals the voice of a mother who refuses to forget and to be forgotten, hiding 30 years of grief.

FİLMİN KATILDIĞI FESTİVALLER
FESTIVALS ATTENDED

30. Adana Altın Koza Film Festivali



Sevinç YEŞİLTAŞ

Marmara Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü mezunu olan yönetmen, yüksek lisansını İstanbul Üniversitesi Radyo Televizyon Bölümünde tamamladı. 2015 yılında EURODOC'un tecrübeli belgesel film yapımcıları için film geliştirme ve ortak yapımcılık eğitimini tamamladı. Reklamcılık Vakfı "Fikirden Filme Program Yönetim Süreci" eğitimini aldı. BBC ve EBU'nun düzenlediği program ve belgesel eğitimlerine katıldı. Jüri üyeliklerinde bulundu. Çalışmalarını bağımsız film yapımcısı ve yönetmeni olarak sürdürmektedir.

A graduate of Marmara University, Department of Turkish Language and Literature, the director completed her master's degree at Istanbul University, Department of Radio and Television. In 2015, she completed EURODOC's film development and co-production training for experienced documentary filmmakers. She received the "Program Management Process from Idea to Film" training from the Advertising Foundation. She participated in program and documentary trainings organized by BBC and EBU. She has served as a jury member. She continues to work as an independent film producer and director.

FİLMOGRAFI FILMOGRAPHY

Dostluğu Hatırlamak 2011
Otel Odaları 2008
Uçan At 2006
Babaanne 2005
Güzergah Edebiyat



Ertuğrul Muhsin Bey: Bir Tutkunun Kahramanı

Muhsin Ertugrul: The Hero Of Passion

TÜRKÇE TURKISH
TÜRKİYE
2023 30'28"

YÖNETMEN DIRECTOR

Özgür DAĞ

YAPIMCI PRODUCER

Özgür DAĞ

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY

Hasan AYDIN

KAMERA CAMERA

Yalçın ERKOL, Şenol DÖNÜCÜ

METİN YAZARI SCRIPTWRITER

Özgür DAĞ, Nazife ÖZ DAĞ, Hasan AYDIN

KURGU EDITING

Irmak KUTLU

SES SOUND

Emrah Can YAYLI

MÜZİK MUSIC

Emrah Can YAYLI

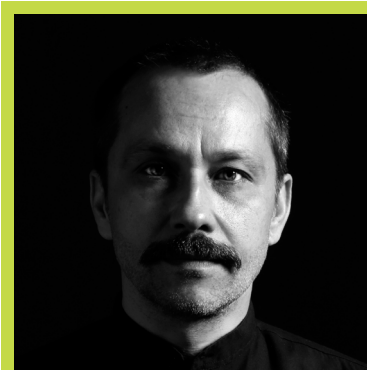
Türk tiyatrosunu batılı anlamda bir disiplin sistemi içinde kuran Ertuğrul Muhsin Bey, Türk sinemasının da aynı disiplin içinde kurulmasına ve gelişmesine liderlik eder. 1922-1939 yılları arasında Türkiye'de film üreten tek kişidir. "Tiyatrocular Dönemi" olarak da adlandırılan bu dönem tekelcilik suçlamalarını da beraberinde getirir. Belgesel, "Ardında birçok eser bırakmış olan Ertuğrul Muhsin Bey, Türk Sineması'nın öncüsü müdür yoksa onun gelişmesinin önünde bir engel midir?" sorusuna, o döneme tanıklık etmiş kişiler ve sinema alanındaki akademisyenler ile yapılan röportajlar ve canlandırmalar ile cevap arıyor.

Ertuğrul Muhsin, who establishes Turkish theater in a disciplinary system in the western sense, leads the establishment and development of Turkish cinema in the same discipline. He is the only person who produces films in Türkiye between 1922 and 1939. This period, also called the "Theater Makers' Period", brings with it accusations of monopoly. This documentary seeks an answer to the question "Is Muhsin Ertuğrul, who leaves behind many works, the pioneer of Turkish cinema or is he an obstacle to its development?" through animations and interviews with people who witnessed that period and academics in the field of cinema.

FİLMİN KATILDIĞI FESTİVALLER

FESTIVALS ATTENDED

11. Uluslararası Antakya Film Festivali - Finalist
2. Niğde Ulusal Kısa Film Festivali - Gösterim Seçkisi
2. Bozok Film Festivali - Finalist
34. Ankara Film Festivali - Gösterim Seçkisi



Özgür DAĞ

1971 yılında Tekirdağ Malkara'da doğdu. Rusya Gorki Üniversitesi'nde iki yıl aktörlük sanatı ve drama eğitimi aldı. İstanbul Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümünü bitirdi. İstanbul Şehir Tiyatroları'nın düzenlediği Tiyatro Araştırma Laboratuvarı'nda bir yıl eğitim aldı. 15 yıldır İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları'nda aktörlük yapan Dağ, çeşitli televizyon dizileri ve sinema filmlerinde rol almaya devam etmektedir.

He was born in 1971 in Malkara, Tekirdağ. He studied theater at Saint Petersburg State University in Russia for two years. He graduated from Istanbul University, Department of Radio, Television and Cinema. He received one year of training at the Theater Research Laboratory organized by Istanbul City Theaters. For 15 years, Dağ has been working as an actor at Istanbul Metropolitan Municipality City Theaters and continues to act in various television series and feature films.



Flanöz

Flaneuse

TÜRKÇE TURKISH
TÜRKİYE
2023 40'

YÖNETMEN DIRECTOR

Vahit SARITAŞ

YAPIMCI PRODUCER

Nesligül SATIR

METİN YAZARI SCRIPTWRITER

Vahit SARITAŞ

KURGU EDITING

Vahit SARITAŞ, Fabio ROSA

SES SOUND

Eren DÖNMEZ

MÜZİK MUSIC

Onur KESKİN

Eşinin ani ölümüyle sarsılan Emine, köyünü geride bırakarak çocuklarıyla birlikte yeni bir hayata adım atar. Şehre taşınmak için hayvanlarını satmak ve kocasının ardından kırk gün beklemek zorunda olan Emine, bu süreçte zorluklarla karşılaşır. Ancak Emine, içsel bir dönüşümün eşiğinde olduğunu hisseder. Yazdığı şiirler ve geçmişteki anılar, ona hem teselli hem de rehberlik eder. Emine'nin iç dünyasına ve duygusal yolculuğuna odaklanan belgesel, izleyicileri onun Hikayesi aracılığıyla hayatın derinliklerine doğru yolculuğa çıkarıyor.

After the sudden death of her husband, Emine leaves her village behind and starts a new life with her children. She has to sell her animals and wait for forty days after her husband's to move to the city and faces difficulties during this period. However, Emine feels that she is on the verge of an inner transformation. The poems she writes, and the memories of her past provide her with both solace and guidance. By focusing on Emine's inner world and her emotional journey, the documentary offers viewers the opportunity to take a journey into the depths of life through her story.

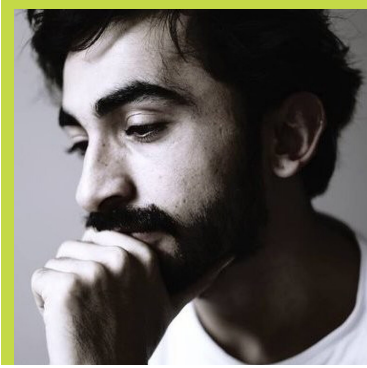
FİLMİN KATILDIĞI FESTİVALLER

FESTIVALS ATTENDED

Adana Altın Koza Film Festivali - Mansiyon Ödülü (2023)

Ankara Film Festivali (2023)

Türk Filmleri Festival Berlin (2023)



Vahit SARITAŞ

Ankara Üniversitesi Tiyatro Bölümünden lisans derecesiyle mezun oldu ve Paris'te Centre Recherche Central'den sertifika aldı. Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi Sinema Bölümünde yüksek lisansını tamamladı. Kısa film alanında stop-motion animasyon projelerine imza attı, ulusal ve uluslararası festivallerde gösterim yapma fırsatı elde etti. Türk tiyatro oyuncusu, yazar ve yönetmen olarak çok çeşitli projelerde yer aldı. İçerik danışmanı olarak görev yapmaya devam etmektedir.

He graduated from Ankara University with a bachelor's degree in Theater and received a certificate from the Centre Recherche Central in Paris. He completed his master's degree in Cinema at Marmara University Faculty of Communication. He had the opportunity to screen stop-motion animations he made at national and international festivals. He took part in various projects as a Turkish theater actor, writer, and director. Currently, he works as a content consultant.

FİLMOGRAFİ FILMOGRAPHY

Flaneuse (2023)
Radyoda Bir Şarkı (2015)
Dünyamalı (2014)
Kanarada Bir Çift Balık (2014)
Nereye Gittiklerini Söylemediler (2013)



Hatice

Hatice

TÜRKÇE TURKISH
TÜRKİYE
2022 77'

YÖNETMEN DIRECTOR

Murat ERÜN

YAPIMCI PRODUCER

Murat ERÜN

KAMERA CAMERA

Murat ERÜN

KURGU EDITING

Murat ERÜN

En fazla 7-8 yıl yaşama şansı verilmesine rağmen 40 yılı geride bırakan, yüzde 98 engelli olmasına rağmen yaşadığı ayrımcılıklara, haksızlıklara karşın hayattan kopmayan, inatla sınırları aşmaya çalışan bir kadının öyküsü...

This is the story of a woman who has lived for 40 years, even though she was given the chance to live for 7-8 years at most. She is 98% handicapped, but despite the discrimination and injustice she has experienced, she has not given up on life and has stubbornly tried to overcome her limits...

FİLMİN KATILDIĞI FESTİVALLER FESTIVALS ATTENDED

- 59. Antalya Altın Portakal Uluslararası Film Festivali
- 16. Documentarist İstanbul Belgesel Günleri
- Ayvalık Uluslararası Film Festivali
- 11. Antakya Film Festivali
- 2. Ayancık Film Festivali - En İyi Belgesel Ödülü



Murat ERÜN

Ankara Üniversitesi mezunu. 1990-92 yılları arasında 32. Gün programında kameraman, kurgu yönetmeni olarak çalıştı. Ankara'da Shakti Haber Ajansı'nın kuruluşunda yer aldı. 2000-2015 arasında Bahçeşehir Üniversitesi ve Kadir Has Üniversitesi'nde yapım, kurgu, belgesel, ışık ve fotoğraf dersleri verdi. Bağımsız yönetmen olarak belgeseller üretti.

He graduated from Ankara University. Between 1990-92, he worked as a cameraman and editing director for the 32. Gün/ 32nd Day Program. He took part in the establishment of Shakti News Agency in Ankara. Between 2000-2015, he lectured on video production, editing, documentary, lighting and photography at Bahçeşehir University and Kadir Has University. He produced documentary films as an independent director.

FİLMOGRAFI FILMOGRAPHY

Hatice (2022)
Dişçinin Korkusu (2019)
800 Kilometre Engelli (2012)
Dumanlı Kentin Puslu Çocukları-Yeşim Ustaoglu ile Araf (2012)
Üç Mevsim Bir Ömür (2010)
Şih'in Dolması (2009)
4 Numaralı Vapur (2008)
Şehrini Arayan Gemi (2008)
Yanan Mum: Ayla Dikmen (2007)
Hacivat Karagöz Neden Öldürüldü Film Yapım Öyküsü (2005)



Jale; Minik Dev Kadın

Jale; The Little Giant Woman

TÜRKÇE TURKISH
TÜRKİYE
2023 39'

YÖNETMEN DIRECTOR

Zafer ÇELİK

YAPIMCI PRODUCER

Tarkan ELBİNGİL, Uğur ARMUTÇU

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY

Alp EREN

METİN YAZARI SCRIPTWRITER

Zafer ÇELİK

KURGU EDITING

Aytan ELBİNGİL

SES SOUND

Alpha Production

MÜZİK MUSIC

Tarkan ELBİNGİL

"Hayatı boyunca karşısına çıkan zorluklara rağmen bir çözümü hep vardı. Annem, onun arkeoloji okumak için verdiği mücadeleyi hep anlatırdı. Masal gibi gelirdi bana."

Küçük bir kız çocuğunun bakış açısından, Türkiye'nin ilk kadın arkeoloğu olan Jale İnan'ın masalsi yaşam öyküsü...

"Despite the difficulties she faced throughout her life, she always had a solution. My mother used to tell me about her struggle to study archaeology. It sounded like a fairytale to me..."

From a little girl's perspective, the fairytale-like life story of Jale İnan, Türkiye's first female archaeologist.

FİLMİN KATILDIĞI FESTİVALLER

FESTIVALS ATTENDED

2. Uluslararası Göbeklitepe Film Festivali Açılış Filmi



Zafer ÇELİK

1973 yılında Ardahan'da doğdu. Ömer Kavur ve Patrice Leconte'un da aralarında bulunduğu birçok yönetmenle uygulayıcı yapımcı olarak çalıştı. 2005 yılında "Kilit" isimli filmin proje tasarım ve yapımcılığını gerçekleştirdi. 2006 yılında yönetmenliğini Zeki Ökten'in yaptığı "Çinliler Geliyor", 2009 yılında yönetmenliğini Zeki Demirkubuz'un yaptığı "Kıskanmak" isimli filmlerde ortak yapımcı olarak yer aldı. 2021 Yılında "Adanalı bir çocuk tanıyorum; adı Mustafa" adlı belgesel filmde yönetmenlik görevini üstlendi.

He was born in Ardahan in 1973. He has worked as an executive producer in many films with directors Ömer Kavur and Patrice Leconte. In 2005, he realized the project design and production of the film "Kilit/ Lock". In 2006 he co-produced "Çinliler Geliyor / The Chinese are Coming" directed by Zeki Ökten and in 2009 he co-produced "Kıskanmak/ Envy" directed by Zeki Demirkubuz. In 2021, he directed the documentary film "Adanalı bir çocuk tanıyorum; adı Mustafa / I know a boy from Adana; his name is Mustafa".



Kalıntılar Remainings

TÜRKÇE TURKISH
TÜRKİYE
2023 30'

YÖNETMEN DIRECTOR

Mehmet KÖPRÜ

YAPIMCI PRODUCER

Mehmet KÖPRÜ

KAMERA CAMERA

Mehmet KÖPRÜ, Ceyhun BAĞCI

KURGU EDITING

Mehmet KÖPRÜ, Ceyhun BAĞCI

SES SOUND

Ceyhun BAĞCI

Yıkım için boşaltılmış olan eski bir mahalle, iş makinelerinin çalışmadığı sessiz akşam saatlerinde, geriye kalan eşyaların arasında geçmişin seslerinin yankılandığı gizemli ve hüzünlü bir mekana dönüşür. Yıkım devam ederken seslerle beraber eşyalar ve hatıralar da yavaş yavaş kaybolur.

In the quiet evening hours, after the machines have stilled, an old district vacated for demolition becomes a mysterious place, where the sounds of the past echo among the ruins. As the demolition continues, things and memories gradually disappear along with the sounds.

FİLMİN KATILDIĞI FESTİVALLER
FESTIVALS ATTENDED

Safranbolu Uluslararası Belgesel Film Festivali
Taste of Anatolia - Films from Türkiye
Kalamata Monthly International Short Documentary Festival



Mehmet KÖPRÜ

Yüksek lisans ve doktora eğitimini sinema üzerine yapan Mehmet Köprü; sadece akademik çalışmalarıyla değil, çeşitli belgesel ve kurmaca film projelerinde aldığı yönetmenlik, kurguculuk, görüntü yönetmenliği, metin yazarlığı, yapım koordinatörlüğü ve danışmanlık gibi görevlerle de bu alandaki üretimlerine devam ediyor. Hâlen Erciyes Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde öğretim üyesi olarak çalışan Mehmet Köprü, EFA (Erciyes Film Atölyesi) koordinatörlüğü görevini de yürütüyor.

Mehmet Köprü, who received his master's and doctorate degrees in cinema, continues to produce in this field not only with his academic studies, but also as a director, editor, cinematographer, copywriter, production coordinator and consultant in various documentary and fiction film projects. Currently working as a faculty member at Erciyes University Faculty of Communication, Mehmet Köprü is also the coordinator of EFA (Erciyes Film Workshop).

FILMOGRAFI FILMOGRAPHY

Sinemanın Sultanına... (2013)
Palas'ın Tuzcuları (2017)
Metruk Vaha (2019)
Goca Yörüğün Tohumları (2021)
Kalıntılar (2023)
Kağıt Fırın (2023)
Mücadele (2023)



Kavur

Kavur

TÜRKÇE TURKISH
TÜRKİYE
2022 89'

YÖNETMEN DIRECTOR

Fırat ÖZELER

YAPIMCI PRODUCER

Emir MELEK

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY

Fırat ÖZELER

KAMERA CAMERA

Fırat ÖZELER

METİN YAZARI SCRIPTWRITER

Fırat ÖZELER

KURGU EDITING

Melis TERLEMEZ, Fırat ÖZELER, İdil AKKUŞ

SES SOUND

Yalın ÖZGENCİL, Taylan GEÇİT, Utlu GÜRLER

MÜZİK MUSIC

Başar ÜNDER

Genç bir kadın, yönetmen Ömer Kavur'un filmlerindeki benzer bir yolculuğa çıkarsa tüm sıkıntılarının çözüleceğine inanır. Yolculuk terk edilmiş kasabalarda, harabelerde ve kimsenin kalmadığı otellerde sürerken, kadın ve Kavur arasında hayali bir diyalog başlar. Sahipsiz mektuplar, yıllar geçse de değişmeyen ortak saplantılar, hatırlanmayan rüyalar ve kayıp bir film onlara aradıkları cevapları bulmalarında yol gösterecektir.

A young woman believes that she will forget all her troubles if she embarks on a journey similar to the ones she has seen in the films of Ömer Kavur whom she admires. The journey passes through abandoned towns, ruins and deserted hotels. With the director's involvement, the woman's internal reckoning turns into an imaginary dialog about the country they live in, the common obsessions and loneliness that have not changed over the years. Unclaimed letters, unrecalled dreams, suddenly reappearing faces and a lost movie will guide them to the answers they seek.

FİLMİN KATILDIĞI FESTİVALLER

FESTIVALS ATTENDED

- 52nd International Film Festival Rotterdam
- 42. İstanbul Film Festivali
- 30. Adana Film Festivali
- 4. Ayvalık Film Festivali
- 3. İzmir Film ve Müzik Festivali
- 9th MDOC Documentary Film Festival
- 5th Annaba Film Festival
- 8th South Africa Indie Film Festival
- 2nd Turkish Film Festival Berlin
- Fethiye Film Festivali
- 34. Ankara Film Festivali- En İyi Belgesel
- 24. Altın Safran Belgesel Film Yarışması – En İyi Belgesel
- 11. Kayseri Film Festivali – Jüri Özel Ödülü
- 2. Kocaeli Film Festivali – En İyi Belgesel Ödülü
- 16. Documantarist Belgesel Günleri-En İyi Ses Tasarım
- 21st Ischia Film Festival – İtalya Prömiyeri Jüri Özel Ödülü



Fırat ÖZELER

Kadir Has Üniversitesi'nde sinema eğitimi aldıktan sonra hibrit anlatılara ve ara formlara odaklandı. İlk kısa filmi "Ziyafet", 2019'da Saraybosna Film Festivali'nde gösterildi. Deneysel kısa filmi "Hatırlamadığım Şeyler", birçok uluslararası enstalasyonda ve deneysel film festivalinde gösterildi. Luna Pictures'in kurucularından biridir. İlk uzun metrajlı filmi "Kavur", dünya prömiyerini 2023 yılında Uluslararası Rotterdam Film Festivali'nde yaptı.

He studied cinema at Kadir Has University in Istanbul and has focused on hybrid narratives and forms. His first short film, "Ziyafet / The Banquet", was screened at the Sarajevo Film Festival in 2019. His experimental short film "Hatırlamadığım Şeyler/ Things I Don't Remember" has screened in many installations internationally. He is the co-founder of the production company called Luna Pictures. His first feature film Kavur had its world premiere in 2023 at the International Rotterdam Film Festival.

FİLMOGRAFI FILMOGRAPHY

Kavur (2023)
Hatırlamadığım Şeyler (2021)
Ziyafet (2019)



Seyirlik Bir Gariplik: Van Gölü Canavarı

A Strange Sight To Behold: The Van Lake Monster

TÜRKÇE TURKISH
TÜRKİYE
2022 65'

YÖNETMEN DIRECTOR
Behçet GÜLERYÜZ

YAPIMCI PRODUCER
Behçet GÜLERYÜZ

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY
Afif ATAMAN

KAMERA CAMERA
Mücahit TARLAN

METİN YAZARI SCRIPTWRITER
Ezgi BAKÇAY

KURGU EDITING
Dehriy Doğa DİRİER

SES SOUND
Furkan ULUAT

MÜZİK MUSIC
Şevket AKINCI

Tarihsel kalıntılardan bilimsel araştırmalara, popüler kültürden çocukluk anılarına kadar pek çok boyutu olan Van Gölü Canavarı, göz ardı edilmiş geçmişi ve günümüzle kurulan bağıyla 'Seyirlik Bir Gariplik' vadetmektedir. Van Gölü Canavarı'nın çağları aşan mitolojik geçmişini canavar imgesiyle birleştiren film, yaşamın tüm canlılara sunduğu açıklığın içinden, insanların birbirini başkalaştırıp canavarlaştırması yerine farklılığının bir aradallığını savunuyor.

The Van Lake Monster, with its various dimensions ranging from historical remnants to scientific research, from popular culture to childhood memories, promises a 'strange sight to behold', by establishing a connection between the overlooked past of the creature and the present. The film combines the creature's transcendent mythological past with the image of the monster, advocating for the coexistence of differences within the openness that life offers to all beings, rather than transforming each other into monsters.

FİLMİN KATILDIĞI FESTİVALLER
FESTIVALS ATTENDED

59. Antalya Altın Portakal Film Festivali Ulusal Belgesel Yarışması
24. Uluslararası Altın Safran Belgesel Film Festivali Uzun Metraj Belgesel Film Yarışması



Behçet GÜLERYÜZ

İlk ve orta öğrenimini doğup büyüdüğü Lüleburgaz'da tamamladıktan sonra, Bilkent Üniversitesi Siyaset Bilimi Bölümünden lisans ve İstanbul Bilgi Üniversitesi'nden yüksek lisans derecelerini aldı. 2013 yılında Marmara Üniversitesi'nde "Türk Sinemasında Taşranın Temsili" başlıklı tez çalışmasıyla doktorasını tamamladı. Aynı yıl Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Sinema ve Televizyon Bölümünden yardımcı doçentlik unvanı aldı. 2008-2022 yılları arasında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde dersler verdi. 2021 yılından itibaren Haliç Üniversitesi Çizgi Film ve Animasyon Bölümünde Doktor, Öğretim Üyesi olarak görev yapmaya devam etmektedir.

After completing his primary, secondary and high school education in Lüleburgaz, where he was born and raised, he received his bachelor's degree in political science from Bilkent University and his master's degree from Istanbul Bilgi University. In 2013, he completed his doctorate at Marmara University with his thesis titled "Representation of the Country in Turkish Cinema". In the same year, he received the title of Assistant Professor from Van Yüzüncü Yıl University, Department of Cinema and Television. Between 2008-2022, he gave lectures at Marmara University Faculty of Fine Arts. Since 2021, he has been working as an Assistant Professor at Haliç University Cartoon and Animation Department.

TRT

ULUSLARARASI
INTERNATIONAL
BELGESEL ÖDÜLLERİ
DOCUMENTARY AWARDS

14 - 17 ARALIK/DECEMBER 2023

14. TRT ULUSLARARASI BELGESEL ÖDÜLLERİ
14th TRT INTERNATIONAL DOCUMENTARY AWARDS

ULUSAL
ÖĞRENCİ FİLMLERİ
KATEGORİSİ

NATIONAL
STUDENT FILMS
CATEGORY

**ULUSAL
ÖĞRENCİ FİMLERİ
KATEGORİSİ**

NATIONAL
STUDENT FILMS
CATEGORY

**JÜRİ
ÜYELERİ**

JURY
MEMBERS



Prof. Dr. Cenk DEMİRKIRAN

İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo TV Sinema bölümünden mezun olduktan sonra, Fransa'da Université Charles De Gaulle'de Fransız Dili eğitimi aldı. İstanbul Üniversitesi'nde araştırma görevlisi olarak Radyo TV Sinema doktorasını yaparken, Monako Prensiği ve Fransa'dan aldığı burslarla Fransa'da belgesel film ve televizyon üzerine araştırmalarda bulundu. 1993 yılından itibaren çeşitli radyo ve televizyon kuruluşlarında yönetmen, seslendirmen ve sunucu olarak görev yaptı. Yönetmenliğini yaptığı belgesel ve kurmaca kısa filmler, ulusal ve uluslararası birçok film festivalinde gösterilmekte, kamu ve özel televizyonlarda yayınlanıyor. Yurt içinde birçok üniversitenin yanı sıra Portekiz, Kırgızistan ve Umman'da üniversitelerde belgesel sinema üzerine dersler veren Demirkıran, hâlen İzmir Kâtip Çelebi Üniversitesi Sosyal ve Beşerî Bilimler Fakültesi Medya ve İletişim Bölümünde öğretim üyesi olarak görev yapıyor.

Demirkıran'ın 5 kitabı ve filmografisinde 24 filmi bulunmaktadır. "Yukarı Deniz (2002)", "Karain (2005)", "Fenerin Ardındaki Şehir (2008)", "Avrasya Seyir Defteri (2011 / 13 bölüm, TRT Avaz)", "Ahıskalı Türkler (2015)", "89 Yazı (2019)" belgesel filmlerinden bazılarıdır. Prof. Dr. Cenk Demirkıran, akademik çalışmalarının yanı sıra metin yazarlığı ve yönetmenliğe devam etmektedir.

After graduating from Istanbul University Faculty of Communication, Department of Radio TV Cinema, he studied French Language at Université Charles De Gaulle in France. While working as a research assistant at Istanbul University for his doctorate in Radio TV Cinema, he received scholarships from the Principality of Monaco and France and conducted research on documentary film and television in France. Since 1993, he has worked as a director, voice actor and presenter in various radio and television organizations. The documentary and fiction short films he directed are screened in many national and international film festivals and broadcast on public and private televisions. Demirkıran, who has lectured on documentary cinema at many universities in Türkiye as well as universities in Portugal, Kyrgyzstan, and Oman, is currently a faculty member at Izmir Kâtip Çelebi University, Faculty of Social and Human Sciences, Department of Media and Communication.

Demirkıran has 5 books and 24 films in his filmography. Some of his documentary films are " Yukarı Deniz" (2002), "Karain" (2005), "Fenerin Ardındaki Şehir" (2008), "Avrasya Seyir Defteri" (2011-13 episodes, TRT Avaz), "Ahıskalı Türkler" (2015), "89 Yazı" (2019). Prof. Dr. Cenk Demirkıran continues his academic studies as well as copywriting and directing.



Serdar KILIÇ

1969 yılında dünyaya geldi. ODTÜ Jeoloji Mühendisliği eğitimine devam ederken, bu bölümden beden eğitimi ve spor bölümüne geçti ve 1995'te mezun oldu. Yüksek lisansını "Spor Organizasyonu ve Yönetimi" üzerine yaptı. Katıldığı doğa sporları, doğada arama kurtarma ve dağcılık gibi pek çok eğitim ve sertifika programını üstün başarıyla tamamladı. 2008'den itibaren "İçimdeki Doğa", "Doğada Tek Başına", "Doğada Çocukla", "Doğada Tek Başına Dağ Evi" adlı programlarla farklı televizyon kanallarında izleyiciyle buluştu. 2014'te başlayan ve hâlâ devam eden TRT Haber'deki "Doğadaki İnsan", TRT Belgesel'deki "Ulak" adlı belgesel programların yapımcılığını ve sunuculuğunu üstlendi. "Sarıkamış Harekâtı" ve "İstiklal Yolu Büyük Taarruz" gibi insan-doğa arasındaki mücadeleyi anlatan belgesel programları hazırladı. "Doğaya Dönüş" isimli bir kitabı bulunuyor.

He was born in 1969. While studying geological engineering at METU, he transferred to the physical education and sports department and graduated in 1995. He did his master's degree on "Sports Organization and Management". He completed many training and certification programs such as extreme sports, search and rescue in nature and mountaineering with outstanding success. Since 2008, he has met with the audience on different television channels with the programs " İçimdeki Doğa / Nature in My Heart", " Doğada Tek Başına / Alone in Nature", " Doğada Çocuk / With Children in Nature", " Doğada Tek Başına Dağ Evi / Alone in Nature Mountain House". He produced and hosted the documentary programs " Doğadaki İnsan / Human in Nature" on TRT News and "Ulak / Messenger" on TRT Documentary, which started in 2014 and still continues. He created documentary series such as " Sarıkamış Harekâtı / Sarıkamış Operation" and "İstiklal Yolu Büyük Taarruz / The Road to Independence, The Great Offense", which depict the struggle between man and nature. He has a book titled "Doğaya Dönüş / Return to Nature".



Nilay BİLGEN

İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümünden mezun oldu. 1994 yılında TRT’de kurgucu olarak çalışmaya başladı. 1997’de NTV’de çalıştıktan sonra TRT’de devam eden 29 yıllık meslek hayatı boyunca kültür sanat programları, müzik programları ve belgesel programlarında kurgucu, yapımcı ve yönetmen olarak görev aldı. 2008’den itibaren TRT Belgesel için “Gizemli Sayılar”, “Zamanın Hayali Karagöz”, “Güneş Altında Bisiklet”, “Yansıma” gibi birçok belgeselin yapımcılığını ve yönetmenliğini yaptı. 2015’te hazırladığı “Belgesel-CE” adlı festival programından sonra kanal için tanıtımlar hazırladı. 2021 yılında TRT Belgesel Kreatif Görsel İşler Müdürü olarak göreve başladı. Hâlen TRT Belgesel Kanal Koordinatörlüğü Programlar Müdürü olarak çalışmalarını sürdürmektedir.

She graduated from Istanbul University, Faculty of Communication, Department of Journalism. In 1994, she started working as an editor at TRT. After working at NTV in 1997, she worked as an editor, producer and director in arts and culture, music, and documentary programs during her 29-year career at TRT. Since 2008, she has produced and directed many documentaries such as “Gizemli Sayılar /Mysterious Numbers”, “Zamanın Hayali Karagöz/ Dream of Time Karagöz”, “Güneş Altında Bisiklet /Riding Under the Sun”, “Yansıma /Reflection” for TRT Documentary Channel. After the festival program “Belgesel-CE” she prepared in 2015, she continued to prepare promotions for the channel. In 2021, she started working as TRT Documentary Creative Visual Works Manager. She is currently working as the Program Manager of TRT Documentary Channel.



Önder Furkan BESLİ

Beykent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema-TV Bölümünden mezun oldu. 2013 yılından beri 3 film (Muna, Bünyamin, Durak) ve bazı belgesel projelerinin (Savaşın Efsaneleri, Tarihin Efsaneleri, Atölye, Türk Okçuluğunun Serüveni) yapımcılığını üstlendi. Yapımcı olarak çalışmalarını sürdürüyor.

He graduated from Beykent University, Faculty of Fine Arts, Department of Cinema-TV. Since 2013, he has produced 3 movies (Muna, Bünyamin, Durak) and some documentary projects (Legends of War, Legends of History, Workshop, The Journey of Turkish Archery). He continues to work as a producer.



Murat PAY

2003 yılında Marmara Üniversitesi Radyo-Televizyon-Sinema Bölümünü bitirdi. Yüksek lisansını Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi İslam Tarihi ve Sanatları Bölümünde “Gölge Oyunu, Karagöz ve Sinema” adlı teziyle tamamladı (2012). Sinemayla ilgili ilk teorik ve pratik çalışmalarını 2005 yılı itibariyle Bilim ve Sanat Vakfı’nda gerçekleştirdi. 2023 yılında “Yâr Bana Bir Eğlence, Teoriden Pratiğe Karagöz’den Sinemaya” kitabını yayınladı. 2014’te “Mâşuk’un Nefesi”, 2017’de “Mirâciyye: Saklı Miras”, 2019’da “Dilsiz”, 2022’de “Hep Otuz Üç Yaşında” filmlerini yaptı.

He graduated from Marmara University, Department of Radio, Television and Cinema in 2003. He completed his master’s degree at Marmara University, Faculty of Theology, Department of Islamic History and Arts with his thesis titled “Shadow Play, Karagöz and Cinema” in 2012. He made his first theoretical and practical studies on cinema at the Science and Art Foundation in 2005. In 2023, he published the book “Yâr Bana Bir Eğlence, Teoriden Pratiğe Karagöz’den Sinemaya”. He produced the films “Mâşuk’un Nefesi” in 2014, “Mirâciyye: Saklı Miras” in 2017, “Dilsiz” in 2019, and “Hep Otuz Üç Yaşında” in 2022.



Dünden Bugüne Hababam

“Hababam” From Past To Today

TÜRKÇE TURKISH
TÜRKİYE
2023 29'20"

YÖNETMEN DIRECTOR
Mehmet Ayaz SECGİL

YAPIMCI PRODUCER
Mehmet Ayaz SECGİL

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY
Enver BİRYOL

KAMERA CAMERA
Enver BİRYOL

METİN YAZARI SCRIPTWRITER
Mehmet Ayaz SECGİL

KURGU EDITING
Alper KINSİZ

SES SOUND
Mehmet AĞBABA

MÜZİK MUSIC
Mehmet AĞBABA

SESLENDİRME DUBBING
İşil ACARAY

Türk sinemasının klasik filmlerinden biri olan “Hababam Sınıfı”nı, çekilmiş olduğu Adile Sultan Kasrı’nda, filmde Boncuk, Hayta İsmail ve Bacaksız karakterlerini canlandıran oyuncuların anlatımından dinliyoruz.

We are listening to actors of Chaos Class, one of the classics of the Turkish Cinema, talking about about their characters “Boncuk, Hayta Ismail and Bacaksız” at Adile Sultan Palace.



Mehmet Ayaz SEÇGİL

İstanbul Üniversitesi'nde fotoğrafçı olarak çalıştı. Senaryo ve yönetmenlik üzerine burslu birçok eğitim aldı. "Hayat Birlikte Güzel" adlı kısa filmiyle pek çok ödül aldı. İstanbul Beykent Üniversitesi, Sinema ve Televizyon Bölümünü burslu olarak kazandı ve buradan yüksek onur öğrencisi unvanıyla mezun oldu. Çeşitli projeler üzerine çalışmalarını sürdürüyor.

He worked as a photographer at Istanbul University. He got many trainings on scriptwriting and directing. He received many awards for his short film "Hayat Birlikte Güzel /Life is Beautiful Together". He received a full scholarship to Istanbul Beykent University, Department of Cinema and Television and graduated as a high honor student. He continues to work on various projects.



Ekmek Teknesi

Rice Bowl

TÜRKÇE TURKISH
TÜRKİYE
2023 18'50"

YÖNETMEN DIRECTOR

Meryem ATEŞ, Hakan VARANKAYA

YAPIMCI PRODUCER

Meryem ATEŞ, Hakan VARANKAYA

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY

Ertuğrul GÜNEŞ

KAMERA CAMERA

Ertuğrul GÜNEŞ, Mertcan KARASU, Ahmet Kubilay SEVİMLİ

SENARYO SCENARIO

Meryem ATEŞ, Hakan VARANKAYA

KURGU EDITING

Mehdü Mevlüt ŞAHAL, Aleyna Hazal ÖZÇELİK

SES SOUND

Mertcan KARASU, Ertuğrul GÜNEŞ

Konya'nın Beyşehir ilçesine bağlı Çiftlik köyünde balıkçılık yapan, iklim değişikliği (kuraklık), yanlış avlanma ve zorlu kış koşullarına rağmen, ekmeklerini kazanmak zorunda olan güçlü ve cesur kadınların hikâyeleri...

The story of strong and brave women who have to earn their bread by fishing despite climate change (drought), improper hunting and harsh winter conditions in Çiftlik village, Beyşehir district, Konya.

FİLMİN KATILDIĞI FESTİVALER
FESTIVALS ATTENDED

2. Sinop Ayancık Film Festivali, Özel Seçki
8. Türk Dünyası Belgesel Film Festivali, Yarışma Filmi
11. Kayseri Film Festivali Yarışma Filmi
10. BIFED Film Festivali, Mansiyon Ödülü



Meryem ATEŞ

1978'de Diyarbakır Silvan'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini Silvan Lisesi'nde, 1999 yılında tamamladı. 2021'de Kırıkkale Üniversitesi Görsel ve İşitsel Radyo/Televizyon Programcılığı Bölümünü okumaya hak kazandı. "Ekmek Teknesi" adlı belgesel filminin senaristliğini ve yönetmenliğini üstlendi. Farklı projeler üzerinde çalışmaları devam ediyor.

She was born in 1978 in Silvan, Diyarbakır. She completed her primary and secondary education at Silvan High School in 1999. In 2021, she was entitled to study at Kırıkkale University, Department of Radio and Television Production. She is the screenwriter and director of the documentary film "Ekmek Teknesi/Rice Bowl". She continues to work on different projects.



Hakan VARANKAYA

1983, Kırıkkale'de doğdu. Lise öğrenimini Kırıkkale'de tamamladı. 2021 yılında Kırıkkale Üniversitesi Görsel İşitsel Teknikler ve Medya Yapımcılığı Bölümüne girmeye hak kazandı. 2023 yılında bölüm birincisi olarak mezun oldu.

He was born in 1983 in Kırıkkale. He completed his high school education in Kırıkkale. In 2021, he was admitted to Kırıkkale University Department of Audio-Visual Techniques and Media Production. In 2023, he graduated as the first of the department.



Garguli Garguli

KÜRTÇE KURDISH
TÜRKİYE
2023 15'50"

YÖNETMEN DIRECTOR

Ferhat KILINÇ

YAPIMCI PRODUCER

Ferhat KILINÇ

KAMERA CAMERA

Ferhat KILINÇ

METİN YAZARI SCRIPTWRITER

Ferhat KILINÇ

KURGU EDITING

Ferhat KILINÇ

SES SOUND

Ferhat KILINÇ

Sabah Kâsim Garguli'nin Mardin'den Suriye'nin Amûdê kentine uzanan etkileyici yolculuğu...

Demircilikle başlayan serüveni, Urkesh kazılarında arkeolog Giorgio Buccellati tarafından keşfedilmesiyle dönüşür. 28 yıl süren kazılarda çift başlı aslanın parçasını bulur ve bu tarihi eser Metropolitan Müzesi'nde sergilenir. Suriye İç Savaşı'yla Mardin'e dönen Garguli, küçük dükkanında antik eserleri restore ederek geçmişle yüzleşir ve ziyaretçilere benzersiz bir hikâye sunar.

The impressive journey of Sabah Kasım Garguli from Mardin to Amude in Syria. His journey beginning with smithing transforms when he was discovered by archaeologist Giorgio Buccellati in excavations at Urkesh. Throughout the 28-year long excavation, he finds a piece of double headed lion statue and this piece gets exhibited at Metropolitan Museum. Because of the civil war in Syria, Garguli goes back to Mardin. In his small shop, Garguli faces his past by restoring ancient artefacts and offers visitors a unique story.



Ferhat KILINÇ

Ferhat Kılınç, 17 Kasım 1999 tarihinde Mardin'de doğdu. Çeşitli projelerde kurucu, asistan ve kameraman olarak çalıştı. Mardin Artuklu Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümünde öğrenim hayatına devam ediyor.

Ferhat Kılınç was born in November 17, 1999, in Mardin. He worked as an editor, assistant and cameraman in various projects. He continues his education at Mardin Artuklu University, Department of Radio, Television and Cinema.



Gökyüzüne Bak Look At The Sky

TÜRKÇE TURKISH
TÜRKİYE
2022 36'36"

YÖNETMEN DIRECTOR

Esra SALMAN

YAPIMCI PRODUCER

Esra SALMAN

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY

Cansin GÜVEN

KAMERA CAMERA

Cansin GÜVEN, Yasin REÇBER, Caferhan
YÜZBAŞIOĞULLARI

METİN YAZARI SCRIPTWRITER

Esra SALMAN

KURGU EDITING

Caferhan YÜZBAŞIOĞULLARI, Esra SALMAN

SES SOUND

İbrahim AKÖZ

Kapadokya'da yoğun talep gören sıcak hava balonculuğunun bölgedeki önemi ve uçuş aşamaları...

Sıcak hava balonculuğunun tarihsel süreci, gelişim aşaması ve önemi, kadın balon pilotlarımızla yapılan balon turları ve turistlerle yaşanan sıra dışı deneyimler...

The importance and flight stages of hot air ballooning, which is in high demand in Cappadocia... The historical process, development stage and importance of hot air ballooning. Balloon tours with our female balloon pilots and unusual experiences with tourists.



Esra SALMAN

1995 yılında Kırşehir’de doğdu. 2019 yılında Kayseri Erciyes Üniversitesi Radyo, Sinema ve Televizyon Bölümünü bitirdi. Aynı yıl Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Sinema ve Televizyon Ana Sanat Dalında öğrenimine başladı. 2022 yılında yüksek lisans öğrenim sürecini “Gökyüzüne Bak” adlı belgesel film tez projesiyle bitirdi.

She was born in 1995 in Kırşehir. In 2019, she graduated from Kayseri Erciyes University, Department of Radio, Cinema and Television. In the same year, she started her master’s degree at Beykent University Graduate Education Institute, Department of Cinema and Television. In 2022, she completed her master’s degree with her documentary film thesis project titled “Gökyüzüne Bak / Look at the Sky”.



İyi Geceler Dede, Seni Seviyorum

Goodnight Grandpa,
I Love You

TÜRKÇE, KÜRTÇE TURKISH, KURDISH
TÜRKİYE
2023 18'15"

YÖNETMEN DIRECTOR
Cemal KARAASLAN

YAPIMCI PRODUCER
Cemal KARAASLAN

KAMERA CAMERA
Cemal KARAASLAN, Emrullah TAŞ

KURGU EDITING
Cemal KARAASLAN, Emrullah TAŞ

SES SOUND
Cemal KARAASLAN

Sinema öğrencisi olan Cemal, dedesiyle ilgili bir belgesel yaparken, dedesinin de o doğmadan önce belgesel çekmeye çalıştığını fakat tamamlayamadığını öğrenir. Bunu öğrendikten sonra kendi belgeselinden vazgeçerek dedesinin yarım bıraktığı belgeseli miras alır ve aynı duyguları yakalamaya çalışarak tamamlamaya karar verir.

Cinematography student Cemal discovers a truth about his grandfather, that his grandfather also tried to make a documentary before he was born, but didn't get to finish it, while trying to make a documentary about his grandfather. After finding this out, he abandons his own documentary and decides to try to finish his grandfather's unfinished documentary trying to capture the same feelings he had.



Cemal KARAASLAN

2002 yılında Mardin'de doğdu. Eğitim hayatına Mardin Artuklu Üniversitesi, Radyo, Televizyon ve Sinema bölümünde devam ediyor.

He was born in 2002 in Mardin. He continues his education at Mardin Artuklu University, Department of Radio, Television and Cinema.



Meryem

Meryem

ARAPÇA ARABIC
TÜRKİYE
2023 15'00"

YÖNETMEN DIRECTOR

Serhan DOĞAN

YAPIMCI PRODUCER

Serhan DOĞAN

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY

Esad YIKICI

METİN YAZARI SCRIPTWRITER

Umut KARAGÖZ

KURGU EDITING

Umut KARAGÖZ

SES SOUND

Emre EREN

ÇEVİRİ TRANSLATOR

Deniz RAHAVİ, Mahir KUREYŞ

Coğrafya kader midir? Peki Meryem'in kaderi coğrafya mıdır?

8 yaşında bir kız çocuğu olan Meryem'in Irak'ta başlayan savaş yolculuğunun bir sonraki adresi ise Suriye'dir. Ortadoğu'da yetim bir kız çocuğunun olumsuzluklar ve engellere rağmen, hayata olumlu bakış açısını anlatan ve gerçekler ile hayaller arasında geçen bir yolculuk süreci.

Is geography destiny? So, is geography the fate of Meryem?

An 8-year-old girl, Meryem's journey of war begins in Iraq and her next destination is Syria. The story of an orphaned girl in the Middle East and her positive outlook on life, despite the negativity and obstacles, is a journey between reality and dreams.



Serhan DOĞAN

1997'de Lüleburgaz'da doğdu. Selçuk Üniversitesi, Radyo Televizyon ve Sinema bölümünde eğitim aldı. Belgesel ve kısa film çalışmalarına devam ediyor.

He was born in Lüleburgaz in 1997. He studied in the Department of Radio, Television and Cinema, Selçuk University. He continues his works of documentary and short film.



Sen Yaparsın You Can Do It

TÜRKÇE TURKISH
TÜRKİYE
2023 15'00"

YÖNETMEN DIRECTOR

Mustafa YILMAZ

YAPIMCI PRODUCER

Mustafa YILMAZ

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY

Mustafa YILMAZ

KAMERA CAMERA

Mustafa YILMAZ

METİN YAZARI SCRIPTWRITER

Mustafa YILMAZ

YAPIM TASARIMI SCENARIO

Ülkü YILMAZ

KURGU EDITING

Mustafa YILMAZ

SES SOUND

Tuğrul ÖZTAN

Sevcan, küçük yaşta babasını kaybeder. Abileriyle birlikte çiftçilik yapar ve birçok tarım araç ve makinesini kullanmayı öğrenir. Harman sezonunun bitmesiyle birlikte abileri okul servisi şoförlüğü yapmaya başlar. Eşinden ayrılan ve birçok zorlukla mücadele eden Sevcan da okul servisi şoförlüğü yapmak ister. Ailesinin desteğiyle servis şoförlüğüne başlar ve kendi yolunu kendisi çizer.

Sevcan loses her father at a young age. She started farming with her brothers, using a lot of agricultural tools and machinery. At the end of the harvest season, her brothers drive the school bus for a living. Struggling with many hardships after divorcing her husband, Sevcan also wants to drive the school bus. With her family's support, she makes her way as a school bus driver.



Mustafa YILMAZ

1990 yılında doğdu. Ege Üniversitesi, İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümünden mezun oldu. İstanbul Medya Akademisi'nde kurgu-montaj ve post prodüksiyon teknikleri eğitimi aldı. Kırıkkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Özel Eğitim Öğretmenliği bölümünde öğrenim hayatına devam ediyor.

He was born in 1990. He graduated from Ege University, Faculty of Communication, Department of Radio, Television and Cinema. He was trained in editing-montage and post-production techniques at Istanbul Media Academy. He continues his education at Kırıkkale University, Faculty of Education, Department of Special Education Teaching.

FILMOGRAFI FILMOGRAPHY

Öğretmenim / Teacher (2021)
Boş Ev / Empty House (2021)
+1 (2021)
Sevgi Çiçeği / Flower of Love (2020)
Sınırsız Sevgi / Boundless Love (2020)
Susturulmuş / Silenced (2018)
Özgürlük / Freedom (2016)
Eylül / September (2015)



Sınırsız Hayal

The Limitless Dream

İNGİLİZCE ENGLISH
TÜRKİYE
2023 15'

YÖNETMEN DIRECTOR

Gnamien Axell Landry KABLAN, Abubakar Abass DHAKABA

YAPIMCI PRODUCER

Gnamien Axell Landry KABLAN, Abubakar Abass DHAKABA

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY

Abubakar Abbas DHAKABA

KAMERA CAMERA

Gnamien Axell Landry KABLAN, Abubakar Abass DHAKABA

SENARYO SCENARIO

Gnamien Axell Landry KABLAN

KURGU EDITING

Gnamien Axell Landry KABLAN

SES SOUND

Gnamien Axell Landry KABLAN, Abubakar Abass DHAKABA

Güney Sudanlı genç dâhi Kaya Godfrey, Türkiye'de hayallerini gerçekleştirmek için engelleri aşar ve kararlılıkla elektronik mühendisliği okur. Zorluklara rağmen sanata olan tutkusuyla dans, müzik ve sinemaya sığınır. Dokunaklı hikâyesi, azmi ve tutkusu sayesinde zorlukların üstesinden gelerek, hayallerini gerçekleştirmeyi arzulayanlara ilham kaynağı olur.

Kaya Godfrey, a young genius from South Sudan. In Türkiye, he overcame obstacles to achieve his dreams and studied electronics with determination. Despite the difficulties, his passion for the arts led him to dance, music and cinema. Because of his touching story, determination, and passion, he overcame the difficulties and became an inspiration to those who aspire to achieve their dreams.

FİLMİN KATILDIĞI FESTİVALLER
FESTIVALS ATTENDED

TRT Geleceğin İletişimcileri Yarışması (2023), İkincilik
9. Sakarya Uluslararası Kısa Film Festivali (2023), Birincilik



Gnamien Axell Landry KABLAN

1997 yılında Fildişi Sahili'nde doğdu. Film yapımcısı ve yönetmenidir. Anadolu Üniversitesi'nde İletişim Bilimleri Fakültesi'nde film ve televizyon alanında uzmanlık eğitimini sürdürüyor.

He was born in 1997 in Ivory Coast. He is a film producer and director. He is currently pursuing his bachelor's degree in film and television at Anadolu University, Faculty of Communication Sciences.



Abubakar Abass DHAKABA

Uganda'da dünyaya geldi. Türkiye'de Anadolu Üniversitesi'nde İletişim Bilimleri alanında eğitim alıyor. Film ve dizi yapımına odaklanan Dhakaba, dersler ve kişisel projelerle yönetmenlik, senaryo yazma, kurgulama ve film çekme konularında deneyim kazanıyor. Hikâyelerini görsel olarak anlatarak, izleyicilere duygusal ve düşündürücü deneyimler sunma konusundaki tutkusunu sürdürüyor.

He was born in Uganda. He is studying Communication Sciences at Anadolu University in Türkiye. Focusing on film and TV series production, Dhakaba is building experience in directing, screenwriting, editing and filmmaking through classes and personal projects. He is passionate about telling stories in a visual way that provides the audience with an emotional and thought-provoking experience.

TRT

ULUSLARARASI
INTERNATIONAL
BELGESEL ÖDÜLLERİ
DOCUMENTARY AWARDS

14 - 17 ARALIK/DECEMBER 2023

14. TRT ULUSLARARASI BELGESEL ÖDÜLLERİ
14th TRT INTERNATIONAL DOCUMENTARY AWARDS

PROJE DESTEK
KATEGORİSİ
PROJECT SUPPORT
CATEGORY

**PROJE
DESTEK
KATEGORİSİ**

PROJECT
SUPPORT
CATEGORY

**JÜRİ
ÜYELERİ**

JURY
MEMBERS



Prof. Dr. Özer KANBUROĞLU

1964 yılında İstanbul'da doğdu. 1994 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde lisans eğitimini, 1998 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde yüksek lisans eğitimini ve 2002 yılında İstanbul Üniversitesi'nde doktora eğitimini tamamladı. Çeşitli dergilerde yazı işleri müdürlüğü, yazı işleri müdür yardımcılığı ve editörlük yaptı. "İzlenimler", "Detaylar", "Sepetçiler", "Mimariler" ve "Öyküler" adlı sergilerini çeşitli etkinliklerde sergiledi. Ulusal ve uluslararası fotoğraf ve film yarışmalarında 170'e yakın ödül kazandı. 200'ü aşkın makalesi çeşitli dergilerde yayımlandı. Yurt içi ve yurt dışında birçok konferans verdi. 50'ye yakın bildirisi ulusal ve uluslararası sempozyumlara kabul edildi. 6 belgesel filmin hem görüntü yönetmeliğini hem de yönetmenliğini yaptı. 2002'de yardımcı doçent, 2004'te doçent ve 2009'da profesör oldu. Kanburoğlu, belgesel filmlerde yönetmenlik ve görüntü yönetmenliği yapmaya devam etmekte ve hâlen İstanbul Aydın Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi'nde dekan olarak görev yapmaktadır.

He was born in 1964 in Istanbul. He received his bachelor's degree from the Faculty of Fine Arts of Mimar Sinan University in 1994, his master's degree from the Graduate School of Fine Arts of Marmara University in 1998, and his Ph.D. from Istanbul University in 2002. He has worked as an editor and co-editor in various magazines. He has presented his exhibitions named "İzlenimler/ Impressions", "Detaylar/Details", "Sepetçiler/Basketmakers", "Mimariler/Architectures" and "Öyküler/Stories" in many events. He received about 170 awards in national and international photography and film competitions. He has published more than 200 articles in different magazines. He has lectured in many national and international conferences. Nearly 50 of his papers were accepted in national and international symposiums. He has been both cinematographer and director of 6 documentaries. He became an assistant professor in 2002, associate professor in 2004 and professor in 2009. Kanburoğlu continues to work as a director and cinematographer of documentaries and works as the Dean of the Faculty of Fine Arts at Istanbul Aydın University.



Seyid ÇOLAK

Beykent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema Televizyon mezunu. Daha önce çektiği "Oyun", "Kara Kar", "Soğuk", "Serender" kısa filmle-riyle yurt içi ve yurt dışı festivallerinden ödüller aldı. 10 ülkeyi kapsayan Afrika seyahatinden sonra "Benim Afrikam" fotoğraf sergisini açtı. T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı destekli ve TRT ortak yapımı ilk uzun metrajlı filmi "Kapan" 41. Uluslararası Moskova Film Festivali'nde dünya prömiyeri-ni yaptı. Kapan filmi, ayrıca ulusal-uluslararası festivallerde en iyi film, en iyi yönetmen, en iyi müzik, en iyi oyuncu dahil birçok ödülün sahibi oldu. 2022 yılında "Ataların Uykusu", 2023 yılında ise "Kedi Adam" belgeselleri-ni tamamladı. Kedi Adam, İtalya'nın köklü festivallerinden 77. Uluslararası Salerno Film Festivali'nde dünya prömiyerini yaptı. 2023 yılında Moritanya'da geçen "Çöl Kütüphaneleri: Son Muhafızlar" ve İtalya, Sicilya'da "Ak-deniz'in Son Şarkısı" belgesel serilerini hayata geçirdi. İkinci uzun metraj projesi "Dumandan Sonra"nın yapım çalışmalarına devam ediyor.

FİLMOGRAFI FILMOGRAPHY

Akdeniz'in Son Şarkısı (2023)
Çöl Kütüphaneleri: Son Muhafızlar (2023)
Kedi Adam (2023)
Ataların Uykusu (2022)
Kapan (2019)
Serender (2014)
Kara Kar (2011)

He graduated from Beykent University, Faculty of Fine Arts, Cinema and Television. He received awards from domestic and international festivals with his short films Oyun, Kara Kar, Soğuk, Serender. After traveling to 10 countries in Africa, he opened the photography exhibition 'My Africa'. His first feature film KAPAN, a TRT co-production supported by the Ministry of Culture and Tourism of the Republic of Türkiye, had its world premiere at the 41st Moscow International Film Festival. Kapan also won many awards including best film, best director, best director, best music, best actor at national and international festivals. In 2022, he completed the documentaries The Sleep Of The Ancestors and in 2023, Kedi Adam. Cat Man had its world premiere at the 77th International Salerno Film Festival, one of Italy's well-established festivals. In 2023, he completed Libraries of the Desert, set in Mauritania: The Last Guardians and "The Last Song of the Mediterranean" documentary series in Sicily, Italy. He is currently working on his second feature project "After The Mist".



Doç. Dr. Özlem ARDA

İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü, Sinema Ana Bilim Dalı öğretim üyesi olan Özlem Arda; 2004'te İstanbul Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Radyo Televizyon ve Sinema Bölümünü; 2005'te ise İstanbul Üniversitesi, Hasan Ali Yücel Eğitim Fakültesi, İngilizce Öğretmenliği Bölümünü tamamladı. Yüksek lisans öğrenimini "Kültürün Aktarılmasında Etnografik Belgesel" adlı teziyle tamamlamasının ardından, aynı ana bilim dalında doktora öğrenimini "2000'li Yıllarda Latin Amerika ve Türk Sineması'nda Belgesel Sinemanın Üçüncü Sinemada Temsili" başlıklı teziyle tamamladı. 2020 yılında doçent unvanını alan Özlem Arda, belgesel sinema alanında çalışmalar yapıyor.

Ulusal ve uluslararası kurmaca film ve belgesel film çalışmaları olan Özlem Arda'nın "Anadolu'da Can İnsanları (2004)" adlı belgesel filmi Safranbolu Uluslararası 5. Altın Safran Belgesel Film Festivali, En İyi Belgesel (Üçüncü); Columbia Tri-Star I. Ulusal Kısa Film Yarışması, En İyi Belgesel Ödülü (Birinci) ödülleri aldı. Arda, dijital sinema ve belgesel sinema, ekoloji-sinema, etkileşimli belgesel film alanında çalışmalarını sürdürüyor.

Özlem Arda, who is a lecturer at Istanbul University, Faculty of Communication, Department of Radio, Television and Cinema, Department of Cinema, received her bachelor's degrees from Istanbul University, Faculty of Communication, Department of Radio, Television and Cinema, Department of Cinema in 2004, and Hasan Âli Yücel Faculty of Education, Department of Foreign Language Education, Department of English Language Education in 2005. After completing her master's degree with a thesis titled "Ethnographic Documentary in Transposing the Culture", she completed her doctorate with a thesis titled "Documentary Film as a Sample of The Third Cinema in Latin American Cinema and Turkish Cinema by 2000s" in the same department. Özlem Arda, who received her title as an associate professor, is conducting research in the field of documentary film.

Özlem Arda's documentary film "Anadolu'da Can İnsanları" (2004), which has won the Safranbolu International 5. Golden Saffron Documentary Festival Best Documentary Award (Third) and Columbia Tri-Star I.National Short Film Competition Best Documentary Award (First). Arda continues to work in the fields of digital cinema, documentary, ecological cinema, interactive documentary.



Osman Emre ŞEN

2009 yılında yardımcı prodüktör olarak TRT'de yayıncılık hayatına başladı. Stüdyo, özel yayın, belgesel olmak üzere birçok programda yapımcılık ve yönetmenlik görevinde bulundu. 2021 yılından itibaren Aktüel Program Müdürlüğü görevini yürütüyor.

He started his broadcasting career to TRT as an assistant producer in 2009. He worked as producer and director in many programs such as studio, special broadcast, documentary. He has been working as the Actual Program Manager since 2021.

FİLMOGRAFİ FILMOGRAPHY

Yaşamın Kıyısında: Nefes
Yaşamın Kıyısında: Nabız
Ne Varsa İçindedir
Kıssa-I Canan
Özbek Makamı
Uzun İnce Bir Yol
Hafız Abdullah Nazırlı
28 Şubat



Ahmet TOKLU

Ahmet Toklu, 1987 yılında İstanbul'da doğdu. 2011 yılında Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Sinema ve Televizyon Bölümünden mezun oldu. Önemli Türk yönetmenlerin dizi ve sinema filmi projelerinde yönetmen yardımcısı/yardımcı yönetmen olarak görev aldı. Senaryosunu yazıp yönetmenliğini yaptığı kısa ve uzun metrajlı filmlerle ulusal ve uluslararası festivallerde birçok ödül kazandı. Çeşitli marka ve kurumların reklam ve kamu spotlarının yönetmenliğini yaptı. Uluslararası film festivallerinde koordinatör, danışman, jüri üyesi olarak yer aldı. İstinye Üniversitesi ve Maltepe Üniversitesi'nde senaryo ve yönetmenlik dersleri verdi. "Bir Yorgun Savaşçı; Halit Refiğ" isimli yayımlanmış bir adet sinema kitabı bulunuyor.

He graduated from Çanakkale Onsekiz Mart University, Department of Television and Cinema. He has worked as an assistant director in the projects of TV series and feature films of important Turkish directors. He won several awards in national and international festivals with short and feature films that he wrote and directed. He has directed commercials for various brands and companies as well as public service announcements. He has participated in international film festivals as a coordinator, consultant, and juror. He has given screenplay and directing lectures at İstinye University and Maltepe University. He has published a book on cinema under the title of "Bir Yorgun Savaşçı; Halit Refiğ".

İçimdeki Dağ The Mountain Within Me

Srebrenitsa soykırımından kaçarak zorlu yollar ve Sırpların pusularına rağmen yürüyerek hayatta kalan Srebrenitsa Anneleri'ni anmak üzere her yıl binlerce insanın katılımıyla aynı güzergahta yürüyüş gerçekleştiriliyor. Proje "Barış yolu" olarak nitelendirilen bu yürüyüşe tanıklık ederek katliamı yaşayanların geçmişine ve vicdanlı insanların kalbine doğru bir yolculuktur gerçekleştirecek.

Every year, thousands of people march along the same route to commemorate the Srebrenica Mothers, who survived the Srebrenica genocide by fleeing and walking despite the difficult roads and Serbian ambushes. The project will bear witness to this march, defined as the "Path of Peace", and will travel into the past of those who lived through the massacre and into the hearts of people of conscience.



Mehmet Akif GÜLER

Bilgisayar mühendisliği bölümünden mezun oldu. Hayal Perdesi ve Türsak'ta sinema eğitimi aldı. Kısa ve uzun metraj film ekiplerinde görev aldı. Birçok kısa film, belgesel ve reklam filmi yazıp yönetmenliği yapan Güler, kısa film, belgesel ve sinema çalışmalarına devam ediyor.

He graduated from the Faculty of Computer Engineering. He studied film at Hayal Perdesi and Türsak. He participated in short and feature film crews. He has written and directed several short films, documentaries, and commercials. He continues to work on short film, documentary, and cinematic projects.

Deprem: Bir Buruk Aşk Earthquake: A Bitter Love

6 Şubat 2023'te gerçekleşen depremin ardından ortaya çıkan yüzlerce hikâyeden yalnızca biri... Antakyalı bir papazın tek çocuğu olan Katerina'nın Mehmet ile olan aşkı, babası tarafından istenmez. Kaçarak Mehmet'le evlenen kızıyla başlarda konuşmayan Papaz, torun sahibi olduğunu öğrenmesiyle barışmayı kabul eder. Ancak onlar kavuşmadan, 6 Şubat 2023 Pazartesi sabaha karşı Büyük Güneydoğu Depremi olur ve Papaz Yakup, enkaz altında kalır. Uzun uğraşlar sonucu cesedini enkazdan çıkarmayı başaran damadı Mehmet, cenazeyi Hristiyan usullerine göre defnedecek kimseyi bulamaz. İmdatına Papaz Yakup'un otuz yıllık komşusu İmam Bestami yetişir.

Just one of the hundreds of stories that emerged after the earthquake on February 6, 2023.. The love between Mehmet and Katarina, who is the only child of a pastor from Antakya, is not accepted by the father. The pastor, who does not speak to his daughter after she ran away and married Mehmet, agrees to reconcile after he learns on the phone that he will have a grandchild. But before they come together, the Great Southeastern Earthquake happens on Monday, February 6, 2023, and Pastor Jacob remains under the wreckage. His son-in-law Mehmet manages to get him out, but he cannot find anyone to bury his body according to Christian customs. Imam Bestami, Pastor Jacob's neighbor of thirty years, comes to his rescue.



Hüseyin Emre ÖZ

20 yaşındaki yönetmen, Adana'nın Sarıçam ilçesinin Kızılkış mahallesinde doğdu. İlkokul ve ortaokulu Sarıçam'da, liseyi İlhan Atış Anadolu Lisesi'nde tamamladı. Çocukluğundan beri edebiyat ve müziğe ilgi duyuyor. Film ve belgesel konusunda araştırmaları ve okumalarını sürdüren Öz, İstanbul Bilgi Üniversitesi'nde Yeni Medya Ve İletişim Bölümünü bu yıl kazandı ve hazırlık sınıfında öğrenimine devam ediyor.

The 20-year-old director was born in the Kızılkış neighborhood of Adana's Sarıçam district. He completed primary and secondary school in Sarıçam and high school in İlhan Atış Anatolian High School. He has been interested in literature and music since his childhood. He continues to do research and readings on film and documentaries. He has just entered Istanbul Bilgi University, Faculty of New Media and Communication this year and is studying in the preparation class.

Nobelli Balıkçılar Nobel Fishermen

Son yüzyılda dünyada yaşanan en büyük sorunların başında, ortak alanların ve doğal kaynakların bilinçsiz ve aşırı kullanımı geliyor. 1900'lü yılların ikinci yarısından itibaren Alanyalı balıkçıların kendi aralarında av meralarının kullanımı üzerine geliştirdikleri sistem, bu konuda akademik araştırma yapan bilim insanlarına ilham verdi. Bu sistemi iyi bir örnek olarak ele alan Prof. Dr. Elinor Ostrom, bu çalışmasıyla Nobel İktisat Ödülünü alan ilk kadın bilim insanı oldu. Alanya'dan Nobel'e uzanan, ortak malların sürdürülebilir kullanımını anlatan bu hikâye, belgeselimizin konusunu oluşturuyor.

In the last century, one of the biggest problems in the world has been the loss of common spaces and the unconscious and excessive use of natural resources. Since the second half of the 1900's, the system developed by fishermen from Alanya on the use of hunting pastures has inspired scientists who conduct academic research on this subject. Prof. Dr. Elinor Ostrom was the first female scientist to be awarded the Nobel Prize in Economics for this work. The rules that the fishermen of Alanya follow today are a good example of the use of natural resources, one of the main problems threatening the continuity of life. At the same time, local solutions inspire how it can also be a solution to global problems. From Alanya to Nobel, this story of sustainable use of common goods is the subject of our documentary.



Hayri YENİALP

1 Ocak 1979 yılında Alanya'da doğdu. Gazi Üniversitesi İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümünden 2001 yılında mezun oldu. 2003-2010 yılları arasında Alanya'da yerel televizyon için belgesel programlar hazırladı. Bunun yanında Alanya Belediyesi için 2006 yılından itibaren kent belleği oluşturma adına, sözlü tarih çalışmaları yürütüyor.

He was born in Alanya on January 1, 1979. He graduated from Gazi University Communication Faculty, Journalism Department in 2001. Between 2003 and 2010, he prepared documentary programs for local television. In addition, he has been conducting oral history studies for Alanya Municipality in order to create urban memory since 2006.

Senin Bir Mürüvvetini Görsek

Wish You Were Married

Evlenme gayesiyle yola çıkan biri Türk biri Filistinli iki gencin yaşadığı engellerle dolu hikâye... Deya, Kudüs'te büyümüş bir Filistinli. Filistin kimliği var ancak Ürdün pasaportuna sahip. Evlenmek amacıyla nikah dairesine başvurduğunda ise; "Kudüs İsrail'e bağlı değil mi? Sen Filistinli misin, Ürdünlü müsün, İsraili misin? Filistin kimliğin varsa neden Filistin pasaportun yok?" gibi sorulara maruz kalır. Tüm bu sorular, yanlış anlaşılmalara ve hatalı bilgiler, Deya'nın Filistin'in görünürlüğüne dair kendisini sorgulamasına yol açar.

The story of two young people, one Turkish and one Palestinian, who set out to marry. Deya is a Palestinian girl who grew up in Jerusalem. She has a Palestinian identity card but a Jordanian passport. When she went to the registry office to get married, she was asked, "Isn't Jerusalem part of Israel? Where exactly is Palestine? Why don't you have an Israeli passport? Are you Palestinian, Jordanian, or Israeli? If you have a Palestinian identity, why don't you have a Palestinian passport?" All these questions, misunderstandings and misconceptions lead Deya to question the visibility of Palestine.



Begüm AKSOY

Aydın'ın Nazilli ilçesinde dünyaya geldi. 2020'de İzmir Ekonomi Üniversitesi sine- ma ve dijital medya bölümünden mezun oldu. Hâlen İzmir'de yaşayan Aksoy, reklam ve sinema alanında üretmeye devam ediyor.

She was born in Nazilli district of Aydın. She graduated from Izmir University of Economics, Cinema and Digital Media Department in 2020. she has been working in her own production and post-production company in Izmir. She still lives in Izmir and continues to produce in the field of advertising and cinema.

FILMOGRAFI FILMOGRAPHY

2019 Gündüz Düşleri
2020 Smirna'nın Çukuru
2021 Saçlarında Yasın Kokusu Var
2023 Cevizin Altında

Kilikya'ya Yolculuk Journey To Kilikya

Macar fotoğrafçı Zsigmond Fejes'in 100 yıl önce Balkanlardan kadim Anadolu topraklarına doğru yaptığı yolculuğun izini süren yapım, Fejes'in bu yolculuk sırasında fotoğraflamış olduğu kişi ve mekanların peşinden giderek, seyircisini unutulmuş bir tarihin belleğine doğru bir yolculuğa, bu toprakların saklı kalmış hikâyelerine tanık olmaya davet ediyor.

Tracing the journey of Hungarian photographer Zsigmond Fejes from the Balkans to the ancient lands of Anatolia 100 years ago, the production invites audiences to journey into the memory of a forgotten history and to witness the hidden stories of these lands by following the people and places Fejes photographed along the way.



Perihan TAŞ ÖZ

Lisans, yüksek lisans ve doktora eğitimini Marmara Üniversitesi Sinema-TV alanında tamamlayan Perihan Taş Öz, çeşitli sinema filmlerinde görev alıp, çok sayıda senaryo atölyesinin yürütücülüğünü gerçekleştirdi. Hâlen İstanbul Kültür Üniversitesi'nde Öğretim Üyesi olarak Radyo, Televizyon ve Sinema Bölüm Başkanlığı görevini yürüten Perihan Taş Öz, film ve senaryo alanında çalışmalarını sürdürüyor.

Perihan Taş Öz, who completed her undergraduate, graduate and doctorate studies at Marmara University in the field of Cinema-TV, has worked in various films and conducted numerous scenario workshops. Perihan Taş Öz, who is currently working as a faculty member at Istanbul Kültür University as Head of the Department of Radio, Television and Cinema, continues her work in the fields of film and scenario.

FILMOGRAFI FILMOGRAPHY

Elmalı Kurabiye (2015)
Yoldan Çıktık (2002)



Zehra Yiğit

Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Film Tasarımı Bölümünde doktora yapan Zehra Yiğit, Oxford Üniversitesi'nde post doktorasını yaptı. Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema-TV Bölümünde doçent doktor olarak çalışan Yiğit, Ötekisinema ve Psikesinema dergilerinde film eleştirileri yazıyor.

Zehra Yiğit, who received her Ph.D. in Film Design from Dokuz Eylül University, Faculty of Fine Arts, did her post doctorate at Oxford University. Working as an Assoc. Prof. Dr. at Akdeniz University, Faculty of Fine Arts, Department of Cinema-TV, YİĞİT writes film reviews for Ötekisinema and Psikesinema magazines.

FILMOGRAFI FILMOGRAPHY

Canlanan Kent Rhodiapolis (2015)
Umutsuz (2019)

Boşluk Space

Sekiz yıldır evli olan Alime ve Refik, Denizli'nin Çivril ilçesine bağlı, terk edilmeye yüz tutmuş Savran köyünde, göçe ve tüm zorluklara rağmen hayatlarına devam ederler. Hayatta en çok arzuladıkları şey ise çocuk sahibi olmaktır. Fakat bu arzuları bir türlü gerçekleşmez ve kendilerini yetiştirdikleri ineklerine adarlar. Alime, tıpkı insanlar gibi dokuz aylık gebelik süreci geçiren ineklerinin sancısına ortak olurken, Refik ona eşlik eder. Yeni doğan buzağılara hayallerindeki çocuk isimlerini verirler ve adeta çocuk gibi onlarla ilgilenirler.

Alime and Refik, who have been married for eight years, continue to live in the abandoned village of Savran in the Çivril district of Denizli, despite migration and all the difficulties. What they want most in life is to have a child. But this wish is never realized, and they devote themselves to the cows they raise. Alime becomes a partner in the pain of their cows, which have a gestation period of nine months, just like humans, and Refik accompanies her. They name the newborn calves after the children of their dreams and care for them like children.



Nihal ATASOY

2000 yılında Trabzon'da doğdu. 2020 yılında ilk kısa filmini çekti. Film eleştirisi yazımında kendisini geliştirmeye devam ediyor. Akdeniz Üniversitesi İletişim Fakültesi Sinema ve Televizyon Bölümünde lisans eğitimini sürdürüyor.

She was born in 2000 in Trabzon. She shot her first short film in 2020. She continues to improve herself in the field of film criticism. She continues her undergraduate education in the Akdeniz University, Faculty of Communication, Department of Cinema and Television.

FILMOGRAFI FILMOGRAPHY

İllüzyon (2020)
Tek Bardak Sonsuz Karar (2023)



Emre YALGIN

Lisans eğitimini ODTÜ Felsefe Bölümünde, yüksek lisans eğitimini Bilkent Üniversitesi Grafik Tasarım Bölümünde tamamladı. Eğitiminin ardından film sektöründe çalışmaya başladı. Çeşitli filmleri ile birçok festivalde ödüller alan Yalgin, 2019 yılından itibaren Bilkent Üniversitesi İletişim Tasarım Bölümünde ders vermekte ve hâlen Tünel Film ile belgesel ve sinema filmleri üzerinde çalışıyor.

He received his bachelor's degree in philosophy at METU and his master's degree in graphic design at Bilkent University. After his education, he started working in the film industry. Yalgin, who has won awards in many festivals with his various films, has been teaching at Bilkent University's Communication Design Department since 2019 and is currently working on documentary and feature films with Tünel Film.

FILMOGRAFI FILMOGRAPHY

İsimsizler (2017)
Emanet (2016)
Yol Ayrımı (2013)
Teslimiyet (2010)
Pembe Gri (2008)
Rastgele (2003)
Fısıltılar (2002)

Tuzdan Hayaller

A Good Death

40 derece sıcaklığın altında yıllardır kaya tuzu üretimi yapan Vahdet Yüksel, doğal kaynak sularının azalması nedeniyle taşıma suyla ve geleneksel yöntemlerle kaya tuzu üretimini devam ettirmeye çalışıyor. Oğlu Ahmet ise kaya tuzu işinde bir gelecek görmediği için köyden ayrılarak fabrikada tekstil işinde çalışmak istiyor. Ancak Ahmet, babasını da yalnız bırakamaz ve bir anlamda kendi arafını yaşar. Babanın hayali eskisi gibi kaya tuzu üretimini devam ettirmek, oğlunun hayali ise yaşadığı yerden gidip yeni bir iş bulmaktır. Projede bitmekte olan bir geleneksel üretim sürecinin baba-oğul çatışması üzerinden anlatılırken iklim değişikliği, kuraklık, geleneksel ile modern olanın çatışması aktarılıyor.

Vahdet Yüksel, who has been producing rock salt under 40-degree heat for years, has been trying to continue rock salt production with traditional methods and with transported water due to the decrease in natural spring water. His son Ahmet, on the other hand, sees no future in the rock salt business and wants to leave the village to work in a textile factory. However, he cannot leave his father alone and, in a sense, lives in purgatory. The father's dream is to continue rock salt production as before, while the son's dream is to leave his village and find a new job. The project tells the story of a dying traditional production process through the father-son conflict, while conveying climate change, drought, and the conflict between the traditional and the modern.



Musa AK

1987 yılında Burdur'da doğdu. Erciyes Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Sinema ve Televizyon Bölümünde lisans eğitimini tamamladı. Aynı ana bilim dalında yüksek lisansını yaptı. Doktorasını İstanbul Üniversitesi Radyo Televizyon ve Sinema Ana Bilim Dalında tamamladı. Belgesel sinema ve dijital sinema üzerine yazdığı makaleler ulusal ve uluslararası dergilerde, kitaplarda yayınlandı. Çok sayıda kısa film ve belgesel çekti.

He was born in 1987 in Burdur. He completed his undergraduate education at Erciyes University, Faculty of Communication, Department of Radio, Cinema and Television. He completed his master's degree in the same department. He completed his doctorate at Istanbul University, Department of Radio, Television and Cinema. His articles on documentary cinema and digital cinema have been published in national and international journals and books. He shot many short films and documentary films.

FILMOGRAFI

FILMOGRAPHY

Kafalı (2018)
Bay Sinema: Türker İnanoğlu (2018)
Çerde (2017)
Turab (2015)
İs (2012)
Guzluk (2011)
Mada (2010)
Tutunmak (2009)

Benlik Identity

Samiya Çalışkan, 80'li yıllarda asimilasyon politikaları ile birlikte Bulgaristan'dan Türkiye'ye göç etmiştir. Yıllar sonra siyasi göç sebebiyle terk etmek zorunda kaldığı Kırcaali'ye doğru bir yolculuğa çıkar. Yolculuk esnasında karşılaştığı tanıdık mekanlar ve imgeler, geçmiş ile şimdi arasında yaşanan yabancılık hissine eşlik eder. Belirsiz bir his, uzun süre sonra gerçekleşen bu ziyaretinde Samiya'yı, çocukluk ve gençlik hatıraları arasında benliğini anımsamaya çalıştığı bir yolculuğa sürükler.

Samiya Çalışkan immigrated to Türkiye from Bulgaria, with assimilation policies in the 80s. Years later, he sets out on a journey to Kardzhali where she had to leave due to political immigration. The familiar places and images during the journey accompany her to the feeling of alienation between the past and future. On this visit, which took place after a long time, an unknown feeling drags Samiya on a journey when she tries to remember her identity between childhood and youth memories.



Berkay ÖZDİNÇ

2001 yılında İzmir'de doğdu. Eğitimine 2019 yılında Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema ve Televizyon Bölümünde başladı. Belgesel, deneme ve deneysel film alanlarında çalışmalarına devam ediyor.

He was born in Izmir in 2001. In 2019, he began his education at the Department of Cinema and Television in the Faculty of Fine Arts at Akdeniz University. He continues to work in the fields of documentary, essay, and experimental films.



Utku ÇIRAK

1997 yılında doğdu. Akdeniz Üniversitesi Sinema ve Televizyon Bölümünde lisans eğitimini tamamlayan Çırak, Dokuz Eylül Üniversitesi Film Tasarımı Bölümünde yüksek lisans eğitimine devam ediyor.

He was born in 1997. After graduated on Cinema And Television department as bachelor degree in Akdeniz University he continue master degree on Film Design department in Dokuz Eylul University.

AÇILIŞ
FİLMİ
OPENING
FILM



Gazze'de Erasmus

Erasmus in Gaza

İNGİLİZCE, ARAPÇA, İTALYANCA ENGLISH, ARABIC, ITALIAN
İSPANYA SPAIN
2021 89'

YÖNETMEN DIRECTOR

Chiara AVESANI, Matteo DELBÒ

YAPIMCI PRODUCER

Eva FONTANALS

METİN YAZARI SCRIPTWRITER

Chiara AVESANI

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY

Matteo DELBÒ

KAMERA CAMERA

Chiara AVESANI, Matteo DELBÒ

KURGU EDITING

Antonio LABBRO, Michele STOCCO

SES SOUND

Xavi SAUCEDO

MÜZİK MUSIC

Michele STOCCO, Mirko CARCHEN

İtalyan tıp öğrencisi Riccardo, okulun son yılında Erasmus programına dâhil olur. Gideceği yer savaşın sürdüğü Gazze'dir. Arkadaşları çok şaşırır. Ancak onun için önemlidir; çünkü savaş cerrahisi olmak istemektedir ve patlayıcı/kurşun yaraları üzerine tez yazmaktadır. Gazze'ye girmek kolay değildir, üç farklı kurumdan izin belgesi almak zorundadır: İsrail ordusu, Filistin yetkili makamları ve Hamas. İslam Üniversitesi'ne geldiğinde rektör tarafından karşılanır, yerel ve uluslararası medyaya röportajlar verir. Riccardo üzerindeki baskıyı hissetmeye başlamıştır. Onun deneyimi, değişim programının başarısını belirleyecektir. Riccardo, İsrail'le Gazze Şeridi arasındaki sınırı geçerken, ergenlikle yetişkinlik arasındaki sınırı da geçer. Bu yolculuk, kişisel mücadelesinde, düşlerinin peşinden gitmeye gücü olup olmadığını sinayacaktır.

Riccardo, an Italian final-year medical student, is going on Erasmus. The destination: Gaza, a war zone. His friends are shocked. However, it is important to him as he wants to become a war surgeon and is writing his thesis on explosive bullet wounds. Entering Gaza is not easy, he needs permission from three different authorities: the Israeli army, the Palestinian Authority and the Hamas. Upon arrival at the Islamic University, he is welcomed by the chancellor and interviewed by the local and international media. Riccardo starts to feel the pressure: his experience will determine the success of the exchange programme. In crossing the border between Israel and the Strip, Riccardo also crossed the boundary between adolescence and adulthood, a journey of personal struggle that will test whether or not he truly has the strength to pursue his dreams.



Chiara AVESANI

Chiara Avesani gazetecidir. Sekiz yıl boyunca araştırmacı gazeteci olarak RAI'nın Agora ve Report gibi programlarında alışmış, Al Jazeera ile iř birliği yaparak Compass ve America Tonight gibi uluslararası haber programlarına katkıda bulunmuştur. Musul'da (Irak) Sky News muhabirliği yapmış, kentin kurtuluşunu haberleştirmiştir. Orada, Delbò'yla bir ekip kurarak kısa filmi Ghadeer'i çekmiş, 2019'da Dünya Basını Fotoğraf Dijital yk Yarışması'nı kazanmıştır.

Chiara Avesani is a journalist. For eight years she was an investigative journalist for RAI in programs such as Agorà and Report. She collaborated with Al Jazeera, and in international news programs such as Compass and America Tonight. she was Sky News correspondent in Mosul (Iraq) and covered the liberation of the city. There she teamed up with Delbò for the short film Ghadeer, winning the World Press Photo Digital Story Telling Contest in 2019.



Matteo DELBÒ

Matteo Delbò, sinematograf ve görüntü yönetmenidir. Roma Ulusal Sinema Okulu'ndan mezun olmuş, en iyi kısa film dalında David di Donatello dln kazanmıştır. Il Corriere della Sera için Akdeniz'deki gmenleri kurtarma operasyonlarını canlı yayınlı haberleştirmiştir. Al Jazeera ve Sky News için filmcilik yaptığı Musul'da Avesani'yle bir ekip kurarak Ghadeer'i ynetmiştir.

Matteo Delbò is a cinematographer and director of photography. He graduated from the Scuola Nazionale di Cinema in Rome, winning the David di Donatello award for best short film. He covered with live broadcast rescue operations of migrants in the Mediterranean, for Il Corriere della Sera. He was a filmmaker for Al Jazeera and Sky News in Mosul. There he teamed up with Avesani to direct Ghadeer.

**FESTIVAL
SEÇKİSİ**

FESTIVAL
SELECTION



Abella'nın Yolculuğu

The Journey Of Abella

FRANSIZCA FRENCH
TÜRKİYE
2020 05'55"

YÖNETMEN DIRECTOR

Enis MANAZ

YAPIMCI PRODUCER

Evrım İNCİ

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY

Cihangir ÖZTÜRK

SENARYO SCENARIO

Elif Feyza DEMİR

KURGU EDITING

Enis MANAZ

SES SOUND

Yasin ERDA

MÜZİK MUSIC

Veyasin

IŞIK YÖNETMENİ LIGHTING DIRECTOR

Erdem ÇELİK

Senegal'in Toubab Dialaw adlı balıkçı kasabasında 25 yaşına gelen her genç kız, annesine el yapımı bir hediyeye vermek zorundadır.

In the fishing village called Toubab Dialaw in Senegal, every young girl who turns 25 is required to give a handmade gift to her mother.

FİLMİN KATILDIĞI FESTİVALER
FESTIVALS ATTENDED

B2. TAYF Uluslararası Kısa Film Festivali, Kısa Film Yarışması, Belgesel Dalı, Üçüncülük Ödülü. (2023)

Unknown Film Festival, Rusya, Belgesel Kategorisi, Gümüş Ödül. (2021)

11. Avrupa Birliği İnsan Hakları Kısa Film Yarışması, İnsan Hakları Dalı, İkincilik Ödülü. (2021)

4. Kadim Değerler Kısa Film Yarışması, Birincilik Ödülü (2021)

3. Bingöl Uluslararası Kısa Film Festivali, Kısa Film Yarışması, Jüri Özel Ödülü. (2021)

8. Yed-i Velayet 7 Vilayet Kısa Film Festivali, Kısa Film Yarışması, Birincilik Ödülü. (2021)

1. Niğde Ulusal Kısa Film Festivali, Belgesel Yarışması, En İyi Belgesel Film Ödülü. (2021)

12. Lions Kısa Film Yarışması, Birincilik Ödülü. (2021)

12. Lions Kısa Film Yarışması, En İyi Yönetmen Ödülü. (2021)

1. Adalet Bakanlığı Önce Adalet, Önce İnsan Kısa Film Yarışması, Jüri Özel Ödülü. (2021)

13. Rotary Kısa Film Festivali, Belgesel Dalı, Birincilik Ödülü. (2021)

Musicbed Challenge, People's Choice Winner. (2020)

2. Erzincan Uluslararası Kısa Film Festivali, Üçüncülük Ödülü. (2020)

4. Çekmeköy Belediyesi Kısa Film Yarışması, Mansiyon Ödülü. (2020)



Enis MANAZ

1986 yılında Ankara'da doğdu. İzmir Ekonomi Üniversitesi Uluslararası İlişkiler ve AB Bölümünden 2010 yılında mezun oldu. Üniversitede çektiği üçüncü kısa filmi "Esperanto" ile Malta Uluslararası Kısa Film Festivali'nde "En İyi Kurgu" ödülünü aldı. Üniversiteden sonra çektiği kısa belgeselleri "Kelebek Adam" ve "Abélla'nın Yolculuğu" ile birçok ulusal ve uluslararası film ve kısa film festivalinden ödülle döndü. Anadolu Üniversitesi Görsel İletişim Tasarımı yüksek lisans programını 2022 yılında tamamladı. Şu an TRT Belgesel'de kurgu yönetmeni olarak görev yapıyor.

He was born in 1986, Ankara. He graduated from the Izmir University of Economics, International Relations and UN department in 2010. He won the Best Editing award at the Malta International Short Film Festival with his third short film 'Esperanto' that he made at the university. After graduation, he got awards from many international and national short film/film festivals with his short documentaries called 'The Butterfly Man' and 'The Journey of Abella'. He obtained his master's degree in visual communication design at Anadolu University in 2022. He currently works as editing director in TRT Documentary Channel.

FILMOGRAFI FILMOGRAPHY

Konsol 7 (2008)
Esperanto(2009)
Beyond Love (2019)
Butterfly Man (2019)
Le Periple d'Abella (2020)
Oyunun Renkleri: Fırtınayla Yaşamak (2022)



Aile Olmak

Being a family

TÜRKÇE TURKISH
TÜRKİYE
2023 28'16"

YÖNETMEN DIRECTOR

Emre KARAPINAR

YAPIMCI PRODUCER

Talha ASLAN, Emre KARAPINAR

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY

Muaz TÜRKMEN

KURGU EDITING

Abdurrahman SEÇER

SES SOUND

Jeremy GAUCHER

MÜZİK MUSIC

Armand AMAR

Geçmişte Bolivya, gümüş madenleri nedeniyle dünyanın ilgisini çekmiş, Avrupa ülkeleri tarafından sömürülmüş bir ülkedir. Kaynaklarını kaybetseler de kültürlerini korumayı başaran insanların güncel bir problemi vardır.

In the past, Bolivia was a country that attracted the world's attention for its silver mines and was colonized by European countries. The people who lost their resources but managed to preserve their culture have a current problem.



Emre KARAPINAR

1982'de İstanbul'da doğdu. Viyana'da lisans eğitimi aldı. Afrika kıtası ile ilgili belgesel çalışmalarına devam ediyor. TRT'de prodüktör olarak çalışıyor.

He was born in 1982, Istanbul. He completed his undergraduate degree in Vienna. He continues to produce documentaries about the African continent. He works as a producer at TRT.

FİLMOGRAFİ FILMOGRAPHY

Aile Olmak II (2020-2023)
Bir Sürpriz (2021)
Bir Varmış Bir Yokmuş (2020)
Aile Olmak (2015-2019)
Tohum (2018)
Rağmen (2016)
Yolanda (2014)
Kutupalong (2014)
Hafsa (2014)
Halep'in Sesi (2013)
Bekleyiş (2013)
Zu Vermieten /(Kiralık (2010)



Anadolu İnsanı

People Of Anatolia

TÜRKÇE TURKISH
TÜRKİYE
2023 42'44''

YÖNETMEN DIRECTOR
Mustafa Koray POLAT

YAPIMCI PRODUCER
Emrah KEKİLLİ

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY
Abdullah KARAGÖZ

METİN YAZARI SCRIPTWRITER
Onur KOÇARSLAN

SESLENDİRME DUBBING
Ali Ragıp İPİN

İnsan, yaşam mücadelesinde hep bir dayanak arar...

Engelleri aşarken ona uzanacak yardım eline muhtaçtır. Beklediği yardım; bazen en yakınından, bazen de doğadan gelir. Anadolu insanı, yapılan hiçbir iyiliği karşılıksız bırakmaz. Bu toprakları mayalayan, en güçlü erdemlerden birisidir: "Vefa."

"In the struggle of life, people always seek a support..."

When overcoming obstacles, they are in need of a helping hand to reach out to them. The awaited assistance sometimes comes from their closest ones, and at times, from nature itself. The Anatolian people never leave any kindness unreciprocated. One of the strongest virtues that shapes these lands is: "Gratitude."



Mustafa Koray POLAT

1980 doğumlu, yönetmen ve yapımcı. Lisans eğitimini 2004 yılında tamamladı. TRT Belgesel kanalında yayınlanan “Anadolu İnsanı” belgeselinin yönetmenidir.

He is a director and producer. He was born in 1980. He completed his undergraduate studies in 2004. He is the director of the documentary “People of Anatolia” which is broadcast on TRT Documentary Channel.

FİLMOGRAFI FILMOGRAPHY

Balkan Atlası
Kent Manzaraları
Türklerin İzinde
Objektifin Ardından
Muhacir
Yeni Şükran Oteli
Anadolu'da Yaşam



Başka Bir Roman

A Different Romani

TÜRKÇE TURKISH
TÜRKİYE
2023 55'

YÖNETMEN DIRECTOR

Murat OCAK

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY

Ali Rıza YILDIZ, Samet AYDIN

KURGU EDITING

Alaattin ABUÇKA

SES SOUND

Erim SAVAŞ, Nuri AYKURT

SENARYO SCENARIO

Murat OCAK

Fevzipaşa, suç olayları ile ilişkilendirilen bir Roman mahallesi olarak bilinir. Mahallede açılan bir mevlevihane, Roman topluluğu arasında semazen olma fikrini alevlendirir. Mevlana'nın öğretilerinden etkilenen Hasan da semazen olmaya karar verir; ancak, geçmişte yaşadığı kötü anılar peşini bırakmaz.

Fevzipaşa is known as a Romani neighborhood associated with criminal incidents. The opening of a Mevlevi lodge in the neighborhood ignites the idea of becoming a Semazen (whirling dervish) among the Romani community. Also Hasan, deeply influenced by the teachings of Mevlana, decides to become a Semazen. However, the haunting memories of his past continue to pursue him.



Murat OCAK

İstanbul Bilgi Üniversitesi Sinema ve Televizyon bölümünden mezun oldu. Kadir Has Üniversitesi Film ve Drama Bölümünde yüksek lisansını tamamladı. Kısa bir süre kendi alanında akademisyen olarak çalışıp, sonrasında sinema sektöründe çeşitli projelerde yer aldı. Yapımcı ve yönetmen olarak, uluslararası bir televizyon kanalı için belgesel projeleri gerçekleştirdi. 2017'den beri TRT İç Yapımlar Dairesi Başkanlığı'nda prodüktör olarak çalışmalarına devam ediyor.

He graduated from Istanbul Bilgi University, Department of Cinema and Television. He completed his master's degree in film and drama at Kadir Has University. He worked as an academic in his field for a short time and then participated in various projects in the film industry. As a producer and director, he produced documentary projects for an international television channel. Since 2017, he has been working as a producer at TRT In-House Productions Department.

FİLMOGRAFI FILMOGRAPHY

İnsan ve Kule



Bir Arabesk Muhabbeti

Let's Talk About Arabesque

TÜRKÇE TURKISH
TÜRKİYE
2023 60'

YÖNETMEN DIRECTOR
Şebnem TEZEL ALBAYRAK
Okay ALBAYRAK
YAPIMCI PRODUCER
Şebnem TEZEL ALBAYRAK
KAMERA CAMERA
Mehmet GÜLMEZ
KURGU EDITING
Okay ALBAYRAK
SES SOUND
Erim SAVAŞ, Eren DÖNMEZ, Yusuf Can YURTTAGÜL
Kaan PEKER

Hakkı Bulut'tan Burhan Bayar'a, Metin Şentürk'ten Pamela'ya, Anjelika Akbar'dan Rengim Gökmen'e, Yener Çevik'ten Burak King'e, Zafer Algöz'den Aşkim Kapışmak'a, İsmail Acar'dan Kutlukhan Perker'e, Şeyma Ersoy Çak'tan Uğur Küçükkaplan'a, Alin Taşçıyan'a, Doğan Hızlan'a, Arabesk'le ilgili/ilgisiz, bu türden hoşlanandan pek hazzetmeyenine nice sanatçı, yazar, çizer ve akademisyenle bol müzikli ama müzikle sınırlı olmayan; Johnny Cash ve Müslüm Gürses'in aynı cümlede zikredildiği; biraz acılı, biraz acısız, azıcık atışmalı, bir gıdım çatışmalı, zaman zaman kaotik bir muhabbet ortamı...

Many artists, writers, illustrators and academics, from Hakkı Bulut to Burhan Bayar, from Metin Şentürk to Pamela, from Anjelika Akbar to Rengim Gökmen, from Yener Çevik to Burak King, from Zafer Algöz to Aşkim Kapışmak, from İsmail Acar to Kutlukhan Perker, from Şeyma Ersoy Çak to Uğur Küçükkaplan, Ali Taşçıyan and Doğan Hızlan, from those interested in Arabesque to those that aren't, from those that like the genre to those that don't, with a lot of music but not limited to music; conversation environment with a little pain, a little painlessness, a little argument, a little conflict, sometimes chaotic, where Johnny Cash and Müslüm Gürses are mentioned in the same sentence...



Şebnem TEZEL ALBAYRAK

1974 yılında Kastamonu'da dünyaya geldi. Yayıncılık dünyasıyla ilk teması, yüksek öğrenimine devam ederken yerel radyolarda hazırlayıp sunduğu programlar sayesinde oldu. 2002 yılında çalışmaya başladığı TRT'de birçok projenin yapım ve yönetimini üstlendi. Kurum içi personel eğitimi programlarında ve yükseköğretim kurumlarında TV yapım ve yönetimi konularında eğitmen olarak görev aldı. Uluslararası festivallerin organizasyonlarında da yer alan Şebnem Tezel Albayrak, hâlen yapımcı ve yönetmen olarak görevine devam ediyor.

She was born in 1974 in Kastamonu. Her first contact with the world of broadcasting was through the programs she prepared and presented on local radio stations during her undergraduate studies. In 2002 she started working at TRT, where she took over the production and management of many projects. She has worked as an instructor in in-house staff training programs and in universities on TV production and management. Şebnem Tezel Albayrak, who has also participated in the organizations of international festivals, continues to work as a producer and director.

FİLMOGRAFI FILMOGRAPHY

Bir Arabesk Muhabbeti

Limoni Tarifler

Miras

Solfasol – Çay, Vicdan ve Şam'ın Şekeri

Çadır

İris

Kale Öyküleri

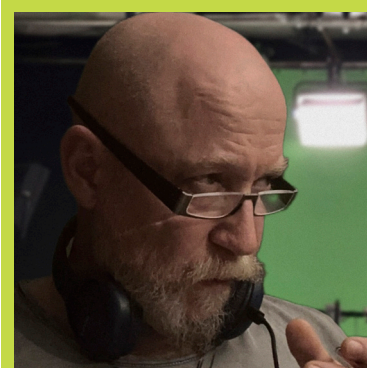
23 Nisan - Şenliğin Ardından

Göbeklitepe Tanıtım Filmi

2009 - Bir Dünya Macerası

Tepedeki Sir

The Hill



Okay ALBAYRAK

1967 yılında Hanau, Almanya'da doğdu. 1983 yılında İFSAK'ın sekiz haftalık sinema kursuna katıldı. A.Ü. Basın Yayın Yüksek Okulu, Radyo Televizyon Bölümünde okurken, özel televizyonlarda seslendirme çevirmeni, TV yapımlarında set görevlisi, kamera asistanı, yapım yardımcısı, yönetmen yardımcısı ve figüran olarak yer aldı. 1993-2021 yılları arasında TRT Aktüel Kamera Servisi'nde görev yaptı.

He was born in Hanau, Germany in 1967. He attended the eight-week cinema course of İFSAK in 1983. While studying at Ankara University, Radio-Television Department of the Press and Broadcasting College, he worked as a dubbing translator in private channels, as a set assistant, camera assistant, production assistant, assistant director and extra in TV productions. Between 1993 and 2021, he worked at TRT Actual Camera Service.



Büyük Tertip

The Great Solidarity

TÜRKÇE TURKISH
TÜRKİYE
2023 75'

YÖNETMEN DIRECTOR

Alper YANAR

YAPIMCI PRODUCER

Fatma Tülay KOCATÜRK

KAMERA CAMERA

Alper YANAR

METİN YAZARI SCRIPTWRITER

Alper YANAR

SES SOUND

Murat GÜLBAY

MÜZİK MUSIC

Ete KURTTEKİN

Çanakkale Savaşları esnasında 5. Ordu'nun lojistik desteğini sağlayan 5. Ordu Menzil Müfettişliği, bütün olumsuzluklara ve düşman engellemelerine rağmen Trakya'dan Batı Anadolu'ya, İzmir'den Konya'ya kadar geniş bir coğrafyada gerçekleştirdiği hizmetlerle zafere kazanılmasında çok önemli bir rol oynamıştır.

During the Gallipoli Campaign, the 5th Army Range Inspectorate played a crucial role in providing logistical support to the 5th Army, overcoming all adversities and enemy obstacles. Through their services spanning a wide geography from Thrace to Western Anatolia, from Izmir to Konya, they significantly contributed to the achievement of victory.



Alper YANAR

Akademik eğitimini tiyatro tasarımı konusunda yapan Alper Yanar, 2000 yılında sanat yönetmenliği yaparak başladığı profesyonel hayatına, sinema ve reklam sektöründe yapım tasarımı ve yaratıcı yönetmenlik yaparak devam etmiştir. Uluslararası ödüllere sahip Yanar, 2017 yılında "Suda Balık" isimli, gençlik ve spor türünde uzun metraj film çekmiştir.

Having received academic training in Theater Design, Alper Yanar commenced his professional career in 2000 as an Art Director. He continued his journey in the cinema and advertising industry, working in production design and creative direction. Yanar, who holds international awards, directed a feature film titled 'Suda Balık' in 2017, focusing on youth and sports genres.



Demir Atlı Yörükler Iron-Horsed Nomads

TÜRKÇE TURKISH
TÜRKİYE
2023 65'19''

YÖNETMEN DIRECTOR

Barış AKÇALI

YAPIMCI PRODUCER

Duygu KEPENEK

SENARYO SCENARIO

Yenal ORMAN

KAMERA CAMERA

Aydoğan KARADENİZ, Miraç MEMİŞOĞLU

KURGU EDITING

Bülent BAYRAK

SES SOUND

Mevlüt GÖRKEM, Bekir TÜRÜDÜ

Miraç MEMİŞOĞLU

Motoruyla dünyayı gezmiş olan Adem ve down sendromlu kardeşi Erden, İstanbul'dan Mersin'e doğru bir yolculuğa çıkarlar. Görünürde anne babalarına bir ziyaret yapmak niyetiyle başlayan bu yolculuk, Adem için aslında farklı anlamlar taşımaktadır. Adem, bu yolculuğun sonunda, iki taraf için de zor ve büyük bir karar vermek zorundadır.

Adem, who travels the world on a motorbike, and his brother, who has Down syndrome, set off from Istanbul to Mersin. This trip, which was supposed to be a visit to their parents, has different meanings for Adem. At the end of this journey, Adem has to make a big and hard decision for himself and his brother.



Barış AKÇALI

1998'de Gazi Üniversitesi İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümünden mezun oldu. 1996 yılından beri TRT'deki birçok programda yapımcılık ve yönetmenlik görevlerini üstlenen Akçali, hâlen TRT'de çalışmalarını sürdürüyor.

He graduated from Gazi University, Faculty of Communication, Journalism Department in 1998. Akçali has been working as a producer and director in many programs at TRT since 1996 and is still working at TRT.



Eskiden di

Once It Was

TÜRKÇE TURKISH
TÜRKİYE
2023 30'

YÖNETMEN DIRECTOR

Sinem DİRLİK

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY

Sarper HOKNA

KAMERA CAMERA

Deniz HOKNA

KURGU EDITING

Meltem KUYUCU

SES SOUND

Alperen AKPINAR, Görkem BAHAROĞLU

Başkentin en eski alışveriş merkezi Saman Pazarı'nda bakırcıların, demircilerin, halıcıların arasında eskiyle iç içe yaşayan genç bir kadın...

Meltem, atıl durumdaki eski ne kadar eşya varsa alıp yeniden üretilip satmakta ve eski eşyaları dönüştürerek, onlara yeni kullanım alanları yaratmaktadır.

Özel gereksinimli çocuğuyla başladığı annelik serüveninde yaşadığı tüm sıkıntıları dükkânı vesilesiyle unuttur. Müşterilerinin her biri onun için ayrı bir heyecan, ayrı bir serüvendir; tıpkı eski eşyalarını satın almak için çaldığı her kapı gibi.

A young woman living among coppersmiths, blacksmiths, and carpet makers in the oldest shopping center of the capital, Samanpazarı...

Meltem buys, reproduces, and sells all kinds of old and unusable items. She transforms these old items and brings them alive.

With this shop, she forgets all the problems she experienced in her motherhood adventure with her child with disabilities. Each of her customer is a different excitement, a different adventure for her, just like each door she knocks on to buy her old items.



Sinem DİRLİK

1977'de Mersin'de doğdu. 1999 yılında Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi'nden mezun oldu. Aynı yıl TRT Belgesel Programlar Müdürlüğü'nde yönetmen yardımcısı olarak çalışmaya başladı. Farklı birimlerde birçok yapımda görev alan yönetmen, 2014 yılından beri kendi TV programlarını ve belgesellerini üretiyor.

She was born in Mersin in 1977. She graduated from the Faculty of Communications at Ankara University in 1999. She started to work as an assistant director in TRT Documentary Programs Directorate the same year. The director has worked on many productions in different units. Since 2014 she's producing his own TV programs and documentaries.

FİLMOGRAFI FILMOGRAPHY

Gönlümdeki Aslan
Geçmişin İzinde
Tracing A Legacy
Bir Müzenin Doğuşu



Garbis Zakaryan "Altın Kalpli Eldiven"

Garbis Zakaryan "Altın Kalpli Eldiven"

TÜRKÇE TURKISH
TÜRKİYE
2023 42'44"

YÖNETMEN DIRECTOR

Harutyun Arto DAVULCIYAN

YAPIMCI PRODUCER

Harutyun KURAN

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY

Harutyun Arto DAVULCIYAN

SENARYO SCENARIO

Belinda KURAN

KAMERA CAMERA

Baret BORUCUYAN, Baret TERCAN, Lukas ŞARKLI,
Edgar IGITYAN

KURGU EDITING

Bora SELIMOĞLU

Altın Kalpli Eldiven Garbis Zakaryan Belgesel filmi, Zakaryan'ın İkinci Dünya Savaşı'nın zorlu şartları içerisinde boksla tanışmasına, kendi sesinden kesitlere ve ardından Ortadoğu şampiyonluğuna giden süreçlere odaklanıyor.

The documentary film 'Golden-Hearted Glove: Garbis Zakaryan' focuses on Zakaryan's introduction to boxing amid the challenging conditions of World War II, featuring excerpts in his own voice and subsequently highlighting his journey towards becoming the Middle East champion.



Harutyun Arto DAVULCIYAN

1992 İstanbul doğumlu, müzisyen ve yönetmen. Yükseköğrenimini, İstanbul Bahçeşehir Sinema Televizyon Bölümünde tamamladı.

He is a musician and director born in İstanbul in 1992. He graduated from the Cinema and Television Department of Bahçeşehir University in İstanbul.



Gidebildiğim Kadar Uzağa As Far As I Can Go

TÜRKÇE TURKISH
TÜRKİYE
2023 32'20"

YÖNETMEN DIRECTOR

Nurullah DİNÇER, Evrim İNCİ

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY

Cihangir ÖZTÜRK, Hüseyin Mert HÜROĞLU

KURGU EDITING

Cihangir ÖZTÜRK

UÇAN KAMERA DRONE

İlhan ARGAN, Hüseyin Mert HÜROĞLU

Jules Verne'nin kitapları ile çocukluğunu geçiren Yunus Topal, hayalini kurduğu buzdan dünyaya doğru zorlu bir yolculuğa atılır.

Yunus Topal, who grew up with the stories of Jules Verne, embarks on a challenging journey to the world of ice that he has always imagined.



Nurullah DİNÇER

1983'te İzmir'de doğdu. Anadolu Üniversitesi Sinema Televizyon bölümünden mezun oldu. 2011 yılında girdiği TRT'deki görevinde hâlen devam ediyor.

He was born in 1983, Izmir. He graduated from the Department of Cinema and Television at Anadolu University. In 2011, he joined TRT where he still works.



Evrım İNCİ

Evrım İnci, 1992 yılında İzmir'de doğdu. 2015'te Yaşar Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümünden mezun oldu. Uluslararası gönüllü projelerde yer alarak sinema eğitimleri verdi. 2019 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Film Tasarımı programını "Doğa Filmlerinde İnsan Temsili ve Sunumu" üzerine tez yazarak tamamladı. TRT Belgesel kanalında uygulayıcı yapımcı ve yönetmen olarak çalıştı. Çalışmalarına özel bir belgesel ofisinin yöneticisi olarak devam ediyor.

Evrım İnci was born in Izmir, in January 1992. In 2015, he graduated from Yasar University, Department of Radio, Television and Cinema. He took part in international volunteer projects and gave cinema trainings. In 2019, he completed his master's degree in film design at Dokuz Eylül University with a thesis on "Human Representation and Presentation in Nature Films". He worked as an executive producer and director at TRT Documentary channel. He continues his work as the manager of a private documentary office.



Gün Olur

There Will Be A Day

TÜRKÇE TURKISH
TÜRKİYE
2023 40'

YÖNETMEN DIRECTOR
Nükhet Zeynep YILMAZ, Hatice GÜRLER YAZICI
YAPIMCI PRODUCER
Nükhet Zeynep YILMAZ, Hatice GÜRLER YAZICI
GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY
Mesut Bülent MORTAŞ
KAMERA CAMERA
Yüksel ŞİPKA, Bülent MORTAŞ
KURGU EDITING
Zeynep ÖZBİLGİN
SES SOUND
Mesut YUVARLAK
DRONE DRONE
Uğur OĞUZ

Mehmet Ali, Resmiye ve Seher için sıradan bir gün... Anadolu'nun bereketli topraklarından Bursa'nın Karaoğlan köyünde hasat zamanıdır. Hayat, gün doğmadan başlamaktadır ve zaman, doğanın takvimine göre işlemektedir.

Yoğun emekle yapılan üretimi ve doğayla uyum içinde hayatı kucaklayanların hikâyesi.

An ordinary day for Mehmet Ali, Resmiye and Seher... Harvest time in Karaoğlan village of Bursa, one of the most fertile lands of Anatolia... Life begins before sunrise and time runs according to nature's calendar. The story of labor-intensive agriculture and those who live in harmony with nature...



Nükhet Zeynep YILMAZ

1974 yılında Ankara'da doğdu. 1998'de Ege Üniversitesi İletişim Fakültesi, Radyo-Televizyon ve Sinema Bölümünden mezun oldu. 1998 yılından bu yana TRT'de belgesel ağırlıklı olmak üzere program üretmeye devam ediyor.

She was born in Ankara, in 1974. She graduated from Department of Radio, Television and Cinema, Faculty of Communications, Ege University in 1998. Since 1998, she's been producing programs, mostly documentaries, at Turkish Radio and Television Corporation (TRT).

FILMOGRAFI FILMOGRAPHY

İnsan İnsan "Erdem Hikayeleri" (2022)
Buradayım - 91 Saat Sonra (2020)
Aynadaki Ben (2019)
Mavi Kuşak
Türkiye'den
TURKSITE



Hatice GÜRLER YAZICI

1972 yılında Gaziantep'te doğdu. 1995'te Gazi Üniversitesi İletişim Fakültesi, Radyo-Televizyon ve Sinema Bölümünden mezun oldu. 1998 yılından bu yana TRT'de belgesel ağırlıklı olmak üzere program üretmeye devam ediyor.

She was born in Gaziantep, in 1972. She graduated from Department of Radio, Television and Cinema, Faculty of Communications, Gazi University in 1995. Since 1998, she's been producing programs, mostly documentaries, at Turkish Radio and Television Corporation (TRT).

FILMOGRAFI FILMOGRAPHY

İnsan İnsan "Erdem Hikayeleri" (2022)
Buradayım -91 Saat Sonra (2020)
Aynadaki Ben (2019)
Mavi Kuşak (2017)
Pastacı Uşaklar (2014)
Zamane (2010)
Memlekette Birkaç Gün (2007)
Dev Kanatlar Peşinde (2006)
Bir Siyah, Bir Beyaz (2004)
Sokak Öyküleri (2002)
Bitmeyen Türkü (2000)
Vatanımız (1998)



Her Çocuk Özeldir Every Child Is Special

TÜRKÇE TURKISH
TÜRKİYE
2023 27'46"

YÖNETMEN DIRECTOR

Fatma Müheyya USLU, Müge BAYGELDI

YAPIMCI PRODUCER

Fatma Müheyya USLU, Müge BAYGELDI

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY

Berkant ÇOLAK

KAMERA CAMERA

Hayrettin DEMİR, Mehdi ÖZÇAĞLAYAN

KURGU EDITING

Emine Filiz KARADENİZ

"Topuğumdan alınan bir kaç damla kan ile başladı yaşam hikâyem."

PKU hastalığı olan 12 yaşındaki Mustafa Esen'in, ailesiyle birlikte zorluklarla başlayan ve başarıya doğru giden yaşam öyküsünün ele alındığı PKU Çocuk belgeselinde; Mustafa'nın hastalığının teşhisinden itibaren, ailesinin verdiği mücadeleye, Mustafa'nın eğitim ve sosyal hayatında karşılaştığı güçlüklerle ve azmine, bu süreçte yaşamında yer alan değişikliklere ve gelişmelere yer veriliyor.

My life story began with a few drops of blood taken from my heel.

The PKU Child documentary tells the story of 12-year-old Mustafa Esen, who has PKU, from the difficulties to the successes experienced by him and his family; it shows the diagnosis of Mustafa's disease, the struggle of his family, the difficulties Mustafa faced and determination he put forth in his education and social life, and the changes and developments in his life through this period.



Fatma Müheyya USLU

1996 yılında TRT Ankara Televizyonu "Akşama Doğru" programında kamera arkasında göreve başladı. 2004 yılında TRT İzmir Televizyonu'nda yapımcılığını ve yönetmenliğini gerçekleştirdiği "Mevlana Kapısı'nda" ve 2006 yılında "Buluşma" adlı belgeselleriyle ödül aldı. 2006 yılında 52 bölümlük kısa belgesellerden oluşan "Çalgı Atölyesi" ile yapımlarına devam etti. TRT bünyesinde çok sayıda yapıma imza atan Uslu, hâlen TRT İç Yapımlar Dairesi Başkanlığı İzmir Müdürlüğü'nde yapımcı ve yönetmen olarak çalışmalarını sürdürüyor.

In 1996, she started working behind the camera in TRT Ankara Television's "Towards the Evening" program. In 2004, she won awards for her documentaries "Mevlana's Gate", which she produced and directed at TRT Izmir Television and "Meeting" in 2006. In 2006, she continued her productions with "Instrument Workshop" consisting of 52 episodes of short documentaries. Uslu, who has realized many productions within TRT, still continues to work as a producer and director at Izmir Directorate of TRT In-house Productions Department.



Müge BAYGELDI

1994 yılında Ege Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo TV ve Sinema ve Televizyon Bölümünden mezun oldu. 1996 yılında TRT İzmir Televizyonunda "İşıldak" adlı sağlık programında yapımcı ve yönetmen yardımcısı olarak göreve başladı. TRT bünyesinde çok sayıda yapıma imza atan Baygeldi, hâlen TRT İç Yapımlar Dairesi Başkanlığı İzmir Müdürlüğünde yapımcı ve yönetmen olarak çalışmalarına devam ediyor.

She graduated in 1994 from Ege University, Faculty of Communication, Department of Radio TV and Cinema and Television. In 1996, she started working as an assistant producer and director of the health program "İşıldak" at TRT Izmir Television. Baygeldi, who has signed many productions within TRT, continues to work as a producer and director at the Izmir Directorate of TRT In-house Productions Department.



Kara Tren

The Black Train

TÜRKÇE TURKISH
TÜRKİYE
2023 34'

YÖNETMEN DIRECTOR
Tanju KURTAREL, Ramazan BAKKAL

İŞİK LIGHT
Fehmi ERYILMAZ, Cahit ŞİPAL

SES SOUND
Mehmet GÖKKAN

METİN SCRIPT
Erol AKSOY

KAMERA CAMERA
Tuncay URAL

KURGU EDITING
Cengiz ARLI

Farklı ülkelerden bir araya gelen 30 kişilik buharlı tren tutkunu, Türkiye Cumhuriyeti Devlet Demir Yolları'na ait bir buharlı tren ile Sirkeci'den başlayarak, Trakya ve Anadolu'ya özel bir tura çıkar. Gezi boyunca çeşitli istasyonlarda duran tren, izleyicilere nostaljik anlar yaşatmaktadır.

30 steam train enthusiasts from different countries come together for a special tour of Thrace and Anatolia, starting from Sirkeci with a steam train of the Turkish State Railways. The train stops at various stations along the way, giving the audience nostalgic moments.

TRT Medya Yönetimi ve Arşiv Dairesi Başkanlığı İçerik Operasyonları ve Restorasyon Müdürlüğü tarafından restore edilmiştir.

Restored by the Content Operations and Restoration Directorate of TRT Media Management and Archive Department.

RESTORASYON EKİBİ RESTORATION CREW

ŞEF CHEF

Zübeyde KAHRIMAN

YAPIM VE YAYIN UZMANI PRODUCTION AND BROADCAST SPECIALIST

Hamdi EKİN

FİLM AKTARMA FILM TRANSFER

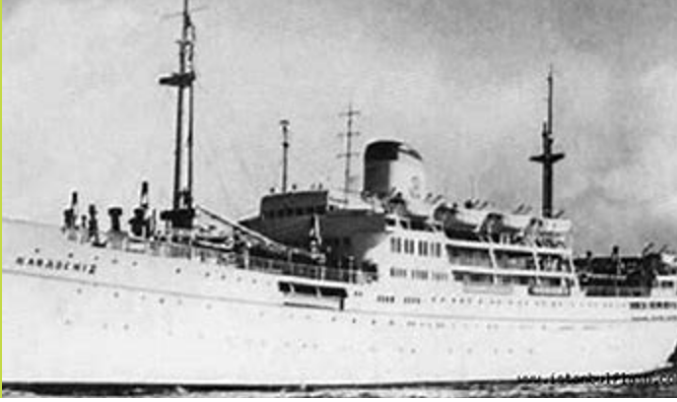
Barış ÇAKMAK

GÖRÜNTÜ RESTORASYON IMAGE RESTORATION

Özlem GülHAN

SES RESTORASYON SOUND RESTORATION

Ömer Ferhat ÇINAR



Karadeniz Vapuru

The Black Sea Ferry

TÜRKÇE TURKISH
TÜRKİYE
2023 48'

YÖNETMEN DIRECTOR
Aslı Çiğdem BAROL

YAPIMCI PRODUCER
Serpil DÖNMEZ

SENARYO SCENARIO
Serkan ÇITAK

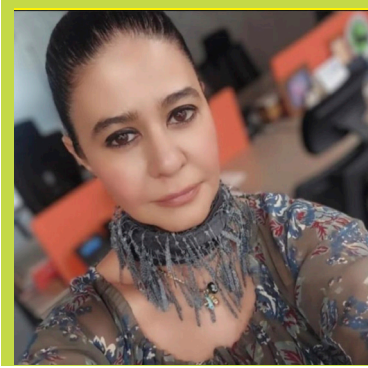
KAMERA CAMERA
Ersan TAŞDÖĞEN, Mustafa ÜNAL, Haşim DURTAŞ,
Tevfik RÜZGÂR, Muharrem ARMAN, Orhan YAŞAR,
Bülent YILDIZ, Atilla ARSLAN

KURGU EDITING
Can ÖZCAN, Koray GÜDER

SES SOUND
Rıza BAŞGÜN, Alperen AKPINAR, Dilara Nur ÇAKIR

Türkiye Cumhuriyeti'nin üçüncü yılında yeni Türkiye Cumhuriyeti'ni Avrupa'ya tanıtmak için gönderilen Karadeniz Vapuru'nun yolculuk hikâyesi...

The story of the voyage of the Black Sea ferry, which was sent to introduce the new Republic of Türkiye to Europe in the third year of the Republic of Türkiye, is brought to the screens.



Aslı Çiğdem BAROL

1969 yılında Ankara'da doğdu ve öğrenimin hayatını yine Ankara'da tamamladı. Anadolu Üniversitesi İşletme Bölümünden mezun oldu. Birçok projede yer alan Barol, 1991 yılından bu yana TRT'de görev yapıyor.

She was born in 1969 in Ankara. She completed her education in Ankara. She graduated from Anadolu University, Department of Business Administration. She started working at TRT in 1991. Having participated in many projects, Barol is still working at TRT.



Kelebek Adam

Butterfly Man

İNGİLİZCE ENGLISH
TÜRKİYE
2019 5'30''

YÖNETMEN DIRECTOR

Enis MANAZ

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY

Mert HÜROĞLU

SENARYO SCENARIO

Abdürrahim KORKMAZ

KURGU EDITING

Enis MANAZ

SES SOUND

Yasin ERDA

MÜZİK MUSIC

Ryan TAUBERT

METİN YAZARI SCRIPTWRITER

Enis MANAZ

1984 yılında Mardin'de dünyaya gelen Abdurrahim Korkmaz'ın köyüne yol, su ve elektrik çok geç gelmiştir. Komşusunun televizyonunda gördüğü kelebekler, hayatını tamamen değiştirir.

Abdurrahim Korkmaz was born in Mardin in 1984. His village met with the road, water, and electricity very late. The butterflies that he saw on the TV of his neighbor have changed his life.



Enis MANAZ

1986 yılında Ankara'da doğdu. İzmir Ekonomi Üniversitesi Uluslararası İlişkiler ve AB Bölümünden 2010 yılında mezun oldu. Üniversitede çektiği üçüncü kısa filmi "Esperanto" ile Malta Uluslararası Kısa Film Festivali'nde "En İyi Kurgu" ödülünü aldı. Üniversiteden sonra çektiği kısa belgeselleri "Kelebek Adam" ve "Abella'nın Yolculuğu" ile birçok ulusal ve uluslararası festivalden ödülle döndü. Anadolu Üniversitesi Görsel İletişim Tasarımı yüksek lisans programını 2022 yılında tamamladı. Şu an TRT Belgesel kanalında kurgu yönetmeni olarak görev yapmaktadır.

He was born in 1986, Ankara. He graduated from the Izmir University of Economics, International Relations and UN department in 2010. He won the Best Editing award at the Malta International Short Film Festival with his third short film 'Esperanto' that he made at the university. After graduation, he got awards from many international and national short film/film festivals with his short documentaries called 'The Butterfly Man' and 'The Journey of Abella'. He obtained his master's degree in visual communication design at Anadolu University in 2022. He currently works as editing director in TRT Documentary Channel.

FİLMOGRAFİ FILMOGRAPHY

Konsol 7 (2008)
Esperanto(2009)
Beyond Love (2019)
Butterfly Man (2019)
Le Periple d'Abella (2020)
Oyunun Renkleri: Fırtınayla Yaşamak (2022)



Kırılma

The Rupture

TÜRKÇE TURKISH
TÜRKİYE
2022 49'23"

YÖNETMEN DIRECTOR
Derya CESUR, İlkur ATALAY ÖZDEMİR

YAPIMCI PRODUCER
Derya CESUR

KAMERA CAMERA
Aydoğan KARADENİZ, Canberk AYKANAT, Hüseyin MARAŞ

KURGU EDITING
Yalçın CANAVAR

METİN YAZARI SCRIPTWRITER
Tuğba HERKEN

6 Şubat 2023'te Kahramanmaraş, Pazarcık-Elbistan ve 20 Şubat 2023'te Hatay, Defne'de meydana gelen 3 büyük depremin sebep olduğu fiziksel, sosyolojik, ekonomik ve psikolojik kırılmalara gözlemci bir bakış...

An observant look at the physical, sociological, economic, and psychological fractures caused by 3 major earthquakes in Kahramanmaraş -Pazarcık, Elbistan on February 6, 2023, and Hatay- Defne on February 20, 2023.



Derya CESUR

1988'de TRT'de çalışmaya başladı. Birçok canlı müzik eğlence programı ve kuşak programları yaptı. 1826'da Musika-i Hümayun'un kurulması ile 12 Eylül 1980' arasında Türkiye'de pop müziğin hikâyesini kronolojik olarak anlatan "Bir Varmış Bir Yokmuş" adlı belgeselin yönetmenliğini yaptı. Türkiye'de icra edilen etnik müzikler üzerine, usta müzisyenler ve grupların yer aldığı müzik programları ile Avrupa'da yaşayan Arap müzisyenlerin Avrupa'daki müzik ve kişisel hayat yolculuklarını konu alan "Sesler" belgeselini yaptı. Hâlen TRT'deki çalışmalarına devam etmektedir.

She started to work at TRT in 1988. She produced many live music entertainment programs and shows. She directed the documentary "Bir Varmış Bir Yokmuş", which chronologically tells the story of pop music in Türkiye between the establishment of Musika-i Hümayun in 1826 and September 12, 1980. She produced music programs featuring master musicians and bands on ethnic music performed in Türkiye and the documentary named "Voices" about the musical and personal life journeys of Arab musicians living in Europe. She continues her work at TRT.

FİLMOGRAFİ FILMOGRAPHY

Pop Rüzgarı
Müzik Koridoru
Yeşil Adanın Türküsü
Bir Varmış Bir Yokmuş
Sesler
Buluşuran Sesler



İlknur ATALAY DEMİR

2000 yılında TRT'de çalışmaya başladı. Farklı özellikler ve içeriklerde birçok program ve belgeselde görev aldı. Hâlen TRT'deki çalışmalarına devam ediyor.

She started working for TRT in 2000. She has participated in many programs and documentaries of different types and contents. She is still working at TRT.

FİLMOGRAFİ FILMOGRAPHY

Gömbe Yaylası Belgeseli
Pakistan'ın Yerli Türkleri
Buluşma
Buluşuran Sesler



Kırk Forty

TÜRKÇE TURKISH
TÜRKİYE
2023 28'

YÖNETMEN DIRECTOR

Ersan ER

YAPIMCI PRODUCER

Ersan ER

METİN YAZARI SCRIPTWRITER

Ersan ER

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY

Mesut Bülent MORTAŞ

KAMERA CAMERA

Mert Efe SAKARYA

KURGU EDITING

Ersan ER

SES SOUND

Erim SAVAŞ

SENARYO SCENARIO

Ersan ER

Çetin, kırk yaşına girdiği günün gecesinde, gördüğü rüyada eline konulan kırk tane taşın kendisinde uyanırdığı hislerle güne başlamıştır. Çevresinde olup biten şeylerin kırk sayısı etrafında dönmesi üzerine, kırkın kendisini kuşatan gerçekliğinin ve Anadolu kültüründe niçin önemli olduğu sorusunun peşine düşer.

On the night of the day that he turns forty, Çetin has a dream. When he starts the day with the feelings evoked in him by the forty stones placed in his hand in his dream, he pursues the question of why forty is important in the reality surrounding him and in Anatolian culture, as everything that happens around him revolves around the number forty.

FİLMİN KATILDIĞI FESTİVALER
FESTIVALS ATTENDED

Boğaziçi Film Festivali



Ersan ER

1980 yılında Ankara'da doğdu. İletişim Fakültesinden mezun oldu. Üniversite eğitimin ardından dergilerde editörlük, reklam ajanslarında metin yazarlığı yaptı. TRT İç Yapımlar projesi olarak hayata geçen ve Türk Devlet Tarihinin 100 yılının anlatıldığı "Atatürklü Yıllar" adlı projenin metin yazarlığını yaptı. TRT'nin açmış olduğu sınavı kazanarak, montajcı kadrosunda göreve başladı. 2002 yılında İtalya'da Milano Güzel Sanatlar Akademisi'nde akademik sanat üzerine yüksek lisans yaparak, İtalya'dan "Dottore di Arte" unvanı aldı. Tez çalışması, belgesel ve kitap olarak hazırlandı. TRT'de yayınlanan pek çok aktüel ve haber programının kurgusunu yaptı. Karıncaların Gözyaşı , Yedi Parola, Deliler Tekkesi kitaplarının yazarıdır.

He was born in Ankara in 1980. He is a graduate of the faculty of communication. After graduation, he worked as an editor in magazines and as a scriptwriter in advertising agencies. He worked as a copywriter for the project called "Atatürklü Yıllar " which was produced as a TRT In-house Productions project that narrates 100 years of Turkish state history. He passed the exam held by TRT and started working as an editor. In 2002, he received the title of Dottore di Arte from the Italian State by completing an Academic Master of Arts at the Milan Academy of Fine Arts in Italy. He graduated with a thesis, which was documented and published as a book. He has edited many actual and news programs broadcast on TRT. He is the author of the books named "Karıncaların Gözyaşı", "Yedi Parola",and "Deliller Tekkesi".



Kürtük

Kurtuk

GÜRCÜCE GEORGIAN
TÜRKİYE
2023 34'

YÖNETMEN DIRECTOR

Zeki SUBAŞI

YAPIMCI PRODUCER

Zeki SUBAŞI

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY

Zeki SUBAŞI

METİN YAZARI SCRIPTWRITER

Kevser RUHİ

KAMERA CAMERA

Burak BEKİRCAN

KURGU EDITING

Zeki SUBAŞI

SES SOUND

Alex GROADZE

MÜZİK MUSIC

Tchabuka AMIRANASHVILI, Dato KENCHIASHVILI

Gürcistan'ın yaşayan miraslar listesinde yer alan Irakli Khvedaguridze, Avrupa'nın en yüksek yerleşim yerinde hayatını sürdürmektedir. Köyünü terk etmeyip tek başına yıl boyunca orada yaşadığı için, "Avrupa'nın en yüksek yerleşim yeri" statüsünü Irakli'nin köyü almıştır. Köyünü terk etmemesinin sebebi bu unvan değildir. Onu yaşadığı köye bağlayan çok daha güçlü kökler vardır. Irakli, var gücüyle çalışıp, rahmetli karısından kalan emanetine sahip çıkmak için uğraşırken bir yandan da kaybettiği sağlığı nedeniyle içsel hesaplaşmalar yaşar.

Iraqi Khvedaguridze who is in the list of living heritage of Georgia lives in the highest settlement in Europe. This Iraqi village was granted the status of being the highest settlement in Europe thanks to him living there all along the year without leaving. The reason for not leaving his village is not just this title. There are much stronger roots that bind him to the village he lives in. On the one hand Iraqi man works with all his strength in order to take care of the legacy left by his late wife, on the other hand he experiences mental struggle due to his health problems.



Zeki SUBAŞI

Sinema eğitimini Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde aldı. Ele aldığı sıra dışı konular ile en iyi belgesel ve yönetmen ödüllerine layık görüldü. Sahibi olduğu yapım şirketiyle görsel dünyaya içerik üretmeye devam ediyor.

He studied arts in Çanakkale Onsekiz Mart University, Faculty of Fine Arts. He won best documentary and director awards with extra ordinary subjects he used. He continues content production through his production company.

FİLMOGRAFİ FILMOGRAPHY

Bir Dünya Yaşam
Dört Mevsim Maçahel
Cevherin Peşinde
Kesintisiz, Benim Yolum
Orta Asya Günlüğü
Pandemi Doğası
Kürtük
Aşiretler (Eşir)



Ormanın Sırrı: Karakulak

Secret of the Forest: The Caracal

TÜRKÇE TURKISH
TÜRKİYE
2023 60'

YÖNETMEN DIRECTOR

Ece SOYDAM

YAPIMCI PRODUCER

Ece SOYDAM

KAMERA CAMERA

Erol YAZICI, Coşkun Oğuz NAMLI, Abdalbaki
GÖNCÜ

KURGU EDITING

Özgür ARIKAN

MÜZİK MUSIC

Erdem HELVACIOĞLU

Anadolu yaban hayatının en az bilinen türlerinden biri olan Karakulak, tehdit altındaki yaşam alanlarında var olma savaşı vermektedir. Bu gizemli yabani kedinin hayatta kalma öyküsü...

The caracal, an elusive being of the Anatolian wildlife, is an endangered species in Türkiye, struggling to survive in a changing environment. "Secret of the Forest: The Caracal" tells the story of this mysterious wild cat and the efforts to protect it.



Ece SOYDAM

1992 yılında ODTÜ İngilizce Öğretmenliği Bölümünü bitirerek, TRT Belgesel Programlar biriminde çalışmaya başladı. CNN Dünya Raporu programında çalıştı. 1996-1998 yılları arasında Toronto Üniversitesi'nde Sosyal- Kültürel Antropoloji dalında yüksek lisans yaparak, özellikle Kızılderililer konusunda çalışmalara imza attı. 2002 yılında ABD'de "Etnografik Film ve Görsel Antropoloji" sertifika programını tamamladı. TRT'de ulusal ve uluslararası çok sayıda ödül alan yabancı hayatı belgesellerine imza attı. Hâlen TRT'de çalışmalarını sürdürüyor.

She studied English Language Teaching at the Middle East Technical University in Ankara, Türkiye. After graduating in 1992, she started working for the Department of Documentary Programs at the Turkish public television, TRT. She did her graduate study on Social Cultural Anthropology at the University of Toronto, on indigenous issues. She completed the "Ethnographic Films and Visual Anthropology" program in the US. Back at TRT, she started directing and producing wildlife films, which won many national and international awards. She is still working at TRT.

FİLMOGRAFI FILMOGRAPHY

Ormanın Sırrı: Karakulak (2023)
67 49 32 Kuzey (2018)
Kurt (2016)
Kuşlar Çakallar ve Diğerleri (2013)
Oturan Boğa'nın İzinde (2011)
Ayı ve İnsan: Bitmeyen Çatışma (2010)
Dev Kanatlar: Kara Akbaba (2006)
Bozkırın Çocukları: Anadolu Yaban Koyunu (2004)



Sahibini Arayan Fotoğraflar

Photos Looking For Their Owners

TÜRKÇE TURKISH
TÜRKİYE
2022 41'

YÖNETMEN DIRECTOR

Melis Ezgi YAMAN, Özge AKKOYUNLU

YAPIMCI PRODUCER

Melis Ezgi YAMAN

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY

Alper Tunga TÜRKDOĞAN

KAMERA CAMERA

Mahir ÇILALİ, Abdölbaki GÖNCÜ, Murat BALCI

KURGU EDITING

Sıdıka Eralp BOZKURT

SENARYO SCENARIO

Eylem TEMUR, Cem DOĞAN

MÜZİK MUSIC

Yiğit ŞENER

İlhan Arga, TRT bünyesinde birçok projeye adını başarıyla yazdıran bir kameramandır. Artık kamera önünde olmasının, belgeselin de konusunu oluşturan ilginç bir hikâyesi vardır. İlhan Arga, yıllardır bit pazarlarından, sahaflardan, eskicilerden aile albümleri toplamaktadır. Bir süredir de "Sahibini Arayan Fotoğraflar" isimli Facebook ve Instagram hesaplarında bu albümleri paylaşmaktadır. Albümler neden ve nasıl sahiplerinden kopmuşlar ve albümlerin ulaşabileceği bir adres var mı? Sahibini Arayan Fotoğraflar, İlhan ile birlikte bu soruların peşine düşer.

İlhan Arga is a cameraperson, who has taken place in several TRT productions. This time he is in front of the camera, because he has an interesting story that is the subject of this documentary. İlhan Arga has been collecting family albums from flea markets, old book sellers, and junk shops. He has been sharing those albums in his Facebook and Instagram accounts under the title "Photographs Looking for Their Owners". How and why did these photographs get detached from their owners, and is there an address that the albums can reach? The documentary "Sahibini Arayan Fotoğraflar" pursues these questions together with İlhan. We will see if they will be able to get a family album back to its owner.



Melis Ezgi YAMAN

2010 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünden mezun oldu. 2012 yılından bu yana TRT çatısı altında, belgesel alanında yapımcı ve yönetmen yardımcısı olarak görev aldı. Hâlen TRT'de belgesel yapmaya devam ediyor.

In 2010, she graduated from Mimar Sinan University, Department of Turkish Language and Literature. Since 2012, she has worked as a producer and assistant director in many documentaries in the Documentary Department of the Turkish Radio and Television Corporation. She continues to make documentaries at TRT.

FİLMOGRAFI FILMOGRAPHY

Sahibini Arayan Fotoğraflar (2022)
Hayat Tamircisi (2019)
Dünyayı İyilik Kurtaracak (2019)
Gece (2016)
Hamsiye (2015)
İnci Dişi Kardeşim (2014)
Dönüşüm (2014)



Özge AKKOYUNLU

Ankara'da doğdu. 1997 yılından bu yana TRT çatısı altında, çok sayıda belgeselde yapımcı ve yönetmenlik yaptı. Hâlen TRT'de belgesel yapmaya devam ediyor.

She was born in Ankara. She produced and directed many documentaries in the Documentary Department of the Turkish Radio and Television Corporation. She continues to make documentaries at TRT.

FİLMOGRAFI FILMOGRAPHY

Sahibini Arayan Fotoğraflar (2022)
Hayat Tamircisi (2019)
Dönüşüm (2015)
Sessiz Olmaz (2010)
Deniz İnsanları (2008)
Müze Köşk Yenilenirken (2007)
Fausto Zonaro ve İstanbul (2005)



Soru

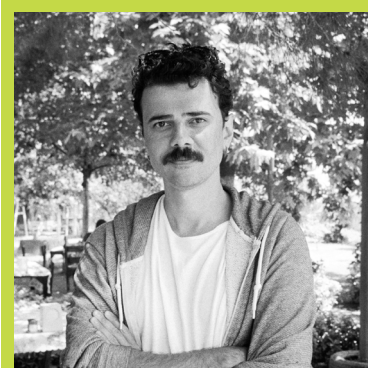
The Question

UKRAYNACA UKRAINIAN
TÜRKİYE
2023 4'57"

YÖNETMEN DIRECTOR
Mert HÜROĞLU
KURGU EDITING
Mert HÜROĞLU
MÜZİK MUSIC
Scott BUCKLEY

Kateryna, ülkesinde yaşanan savaştan dolayı evini ve ailesini geride bırakmak zorunda kalmış olsa da bir yandan Narges ile yeni bir hayatı paylaşırken bir yandan da aklındaki o soruya cevap aramaktadır.

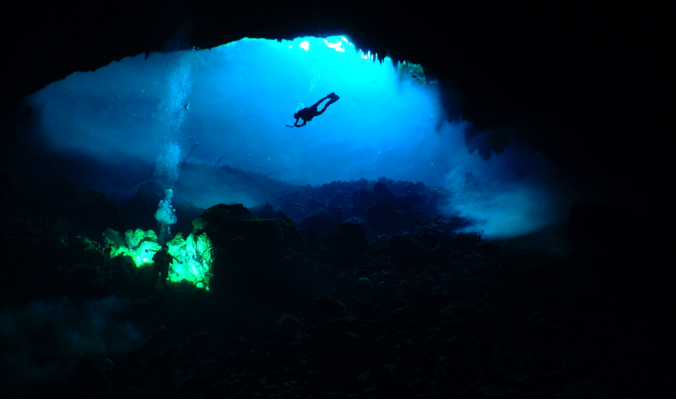
Kateryna, who was forced to leave her family and home behind because of the war in her country, tries to answer the question that is haunting her while sharing a new life with Narges.



Mert HÜROĞLU

Trabzon doğumlu Mert Hüröğlü, Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Fotoğraf Bölümünden mezun oldu. TRT Belgesel’de grafik tasarımcı olarak çalışmakta ve aynı zamanda görüntü yönetmenliği de yapıyor.

Born in Trabzon, Mert Hüröğlü graduated from Dokuz Eylül University, Faculty of Fine Arts, Department of Photography. He works as a graphic designer at TRT Documentary and also works as a director of photography.



Türlerin İzinde

On The Trail Of Species

TÜRKÇE TURKISH
TÜRKİYE
2023 18'

YÖNETMEN DIRECTOR
Handan ERDOĞAN, Savaş DEDEAĞAÇ

YAPIMCI PRODUCER
Handan ERDOĞAN, Savaş DEDEAĞAÇ

KAMERA CAMERA
Alper Tunga TÜRKDOĞAN, Volkan ÇINAR, Ömer Faruk GÜNEL, Erkan BALK, Engin AYGÜN, Savaş DEDEAĞAÇ

Türkiye'nin farklı bölgelerinde, özellikle tatlı sularda (şelale, göl ve nehirlerinde) dalışlar yapılarak, su altı ve su üstü güzellikleri görüntülenecektir. Buralardan örnekler alınarak, içindeki diyatomlar araştırılacak ve bilim insanları ile yapılan ortak çalışmayla yeni türlerin bulunabilmesi için çalışılacaktır.

Underwater and surface beauties will be observed by diving in different regions of Türkiye, especially freshwater (waterfalls, lakes, and rivers). Researchers will try to discover new species with the samples from these places and the diatoms in them.



Handan ERDOĞAN

Kimya bölümünden mezun olan Erdoğan, 1989 yılında TRT'de çalışmaya başladı. Çok sayıda kültür-sanat programı, belgesel ve sosyal sorumluluk projesi gerçekleştirdi. 3 yıldız balık adam brövesine ve uzman dalıcı ve su altı videocusu belgesine sahip olan Erdoğan, 2010 yılından itibaren TRT Belgesel'de yayınlanan programlar ve su altı belgesellerinde (Derin Hayaller, Çıkış Zamanı, Derindeki Gözler, Dipteki Tehlike, Denizler Yanarken Göç) yapımcı ve yönetmen olarak görev almıştır. "Derindeki Gözler" adlı belgesel, "Evrensel Bilime Katkı" ödülünü almış ve önemli başarılar kazanmıştır.

Graduated from chemistry department, Erdoğan started to work for TRT in 1989. She has realized plenty of cultural and art programs, documentaries and social responsibility projects. Erdoğan, who has a three-star-diver badge and expert diver and underwater videographer certificates, directed and produced many programs and underwater documentaries (Derin Hayaller, Çıkış Zamanı, Derindeki Gözler, Dipteki Tehlike, Denizler Yanarken Göç) broadcast on TRT Documentary Channel from 2010. Her documentary "Derindeki Gözler" won "Universal Science Contribution" award.



Savaş DEDEAĞAÇ

Anadolu Üniversitesi Kamu Yönetimi Bölümünden mezun olan Dedeoğaç, 1999 yılında TRT'de çalışmaya başladı. Kültür sanat, siyaset, turizm ve kuşak programlarında çeşitli görevlerde yer aldı. 2010 yılından itibaren su altına merak saran Dedeoğaç; Derin Hayaller, Çıkış Zamanı, Derindeki Gözler, Denizler Yanarken Göç, Tuzdan Kaleler adlı belgesellerde yapımcılık ve yönetmenlik görevini üstlendi. 2 yıldız balık adam brövesine ve uzman dalıcı ve su altı videocusu belgesine sahip olan Dedeoğaç, TRT Belgesel'de yayınlanmak üzere "Türlerin İzinde" adlı belgeselin çalışmalarına devam ediyor.

Dedeoğaç graduated from Anadolu University, Department of Public Administration and started working at TRT in 1999. He has worked in various positions in culture, art, politics, tourism, and show programs. Since 2010, Dedeoğaç has been interested in underwater and has worked as a producer and director in the documentaries named Derin Hayaller, Çıkış Zamanı, Derindeki Gözler, Denizler Yanarken Göç, Tuzdan Kaleler. Dedeoğaç, who has a 2-star diver badge and an expert diver and underwater videographer certificate, continues to work on the documentary "Türlerin İzinde/Search of Species" to be broadcast on TRT Documentary channel.



Yaşamın Kıyısında: Nefes

On the Edge of Life: Breath

TÜRKÇE TURKISH
TÜRKİYE
2023 42'44''

YÖNETMEN DIRECTOR

Osman Emre ŞEN

YAPIMCI PRODUCER

Hilal YUMUK

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY

Cihangir AYDOĞAN, Hayrettin DEMİR

SENARYO SCENARIO

Osman Emre ŞEN

KAMERA CAMERA

Murat BALCI, Enes Sunguralp ELMAS, Bülent ŞELLİ

KURGU EDITING

Neslihan SAYGILI

Serbest dalış klasmanında kırdığı birçok rekor ile kendini aşma konusunda hep ileriye gitmek isteyen Millî Sporcu Şahika ERCÜMEN; Dumlupınar Denizaltısı şehitleri anısına bir dalış yapmak ister. Çok zorlu şartlara sahip olan Nara Burnu'nda, suyun 88 metre derinliğinde hâlâ karakol görevlerini idame ettirdiklerine inanılan şehitlerin batığına dalacaktır. Yakınları, menajeri ve antrenörü imkânsızlığını düşünerek batığa dalmasına karşı çıkar. O esnada Şahika; Dumlupınar Denizaltısı şehitlerinin hayat öykülerini araştırarak, bir yandan hikâyenin derinlerine inmektedir. Ancak kurduğu yakınlık ile dalışın büyük riskler barındırması, onu tekrar ikilemede bırakır. Şahika, tüm tehlikelere rağmen Nara Burnu'na dalış konusundaki kararlılığını sürdürecektir mi yoksa tümüyle vaz mı geçecektir?

National athlete Şahika ERCÜMEN, who is always trying to surpass herself with the many records she has broken in free diving, wants to make a dive in memory of the martyrs of the Dumlupınar submarine. In Cape Nara, a place with very difficult conditions, she will dive into the wreck of the martyrs, who are believed to still be maintaining their outpost duties at a depth of 88 meters in the water. Her relatives, manager and coach are against her diving into the wreck and consider it impossible. Meanwhile, Şahika delves deeper into the story by looking at and researching the life stories of the martyrs of the Dumlupınar submarine. However, the intimacy she has established, and the great risks of diving leave her in a dilemma once again. Will Şahika maintain her determination to dive to Cape Nara despite all the dangers, or will she give up completely?



Osman Emre ŞEN

2009 yılında yardımcı prodüktör olarak TRT'ye atanarak yayıncılık hayatına başladı. Stüdyo, özel yayın, belgesel olmak üzere birçok programda yapım yardımcılığı, rejisi asistanlığı, yapımcılık, yönetmenlik görevlerinde bulundu. 2021 yılından itibaren Aktüel Program Müdürlüğü görevini yürütüyor.

He started his broadcasting career by being appointed to TRT as an assistant producer in 2009. He worked as an assistant producer, assistant director, producer and director in many programs such as studio, special broadcast, documentary. He has been working as the Actual Program Manager since 2021.

FİLMOGRAFI FILMOGRAPHY

Yaşamın Kıyısında: Nefes, Yaşamın Kıyısında: Nabız, Ne Varsa İçindedir Kıssa-I Canan, Özbek Makamı, Uzun İnce Bir Yol, Hafız Abdullah Nazırlı, 28 Şubat



Hilal YUMUK

Yayıncılık kariyerine, 1996 yılında TRT GAP TV ile başladı. 11 yıl boyunca Güneydoğu Anadolu topraklarını karış karış gezdi. Aktüel programlar ile çizdiği kariyer planlamasında; dizi, belgesel ve müzik programlarında yönetmen yardımcısı, metin yazarı, yapımcı ve yönetmen olarak görev aldı. Hâlen yapımcı ve yönetmen olarak görevine devam ediyor.

In 1996, she started her broadcasting career at TRT, TRT GAP TV. She traveled all over of southeast Anatolia for 11 years. In her career planning with current programs she acted as assistant director, scriptwriter, producer and director in serial, documentary and music programs. She still work as a producer and director in various channels of TRT.

FİLMOGRAFI FILMOGRAPHY

Oyunbozan: TCG Anadolu, Ertesi Gün: Anadolu'da Yunan Zulmü , Oyunbozan: Altay, Yaşamın Kıyısında: Nefes, Yaşamın Kıyısında: Nabız, Bir Avuç Türk-Oltu Şura Hükümeti, 10 Nisan Polis Klibi, 15 Temmuz Klibi, Farkında Mısınız!, 3.Ncü Sayfa, Sesimi Duy, Ötekinin Sesi, Yeşilçam'ın Görünmeyen Kadınları, Değişim Dosyası



Yüz Görümü

Everything Has It's Price

TÜRKÇE, KÜRTÇE TURKISH, KURDISH
TÜRKİYE
2023 26'

YÖNETMEN DIRECTOR
Zeynep Gülrü KEÇECİLER

YAPIMCI PRODUCER
Zeynep Gülrü KEÇECİLER, Yiğithan DİNÇOL

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY
Mustafa ELMAS, İlkin ESKİPEHLİVAN, Yiğithan DİNÇOL

KURGU EDITING
Berkay FERAH

Türkiye'nin doğusunda hayat dolu dört genç kız...

Ve tarihin derin sayfalarına gömüldüğü düşünülen ancak zaman zaman ortaya çıkışıyla yaşamları olumsuz yönde etkileyen bir gelenek: "Berdel"

The documentary focuses on "berdel" (When a man marries the girl he loves without the consent of her family, his sister is obliged to marry a man from the girl's family), a tradition that should have been buried deep in the pages of history in the eastern part of Türkiye, but that still comes up from time to time. The story concentrates on the depressing impacts of berdel on people's lives, and the discrimination the girl children are subject to by way of the lives of four vivacious young girls.

FİLMİN KATILDIĞI FESTİVALLER FESTIVALS ATTENDED

Berlin Women Cinema Festival 2023 - Winner
Swedish International Film Festival 2023 - Best Documentary
Milan Shorts Film Festival 2023 - Best Documentary Short
Edinburgh Short Film Festival 2023 - Official Selection
Short Film Factory 2024 - Best Documentary
Toronto International Women Film Festival 2023 - Official Selection
Montreal Women Film Festival 2023 - Official Selection



Zeynep Gülrü KEÇECİLER

1974 yılında Konya'da doğdu. 1996 yılında Ankara İletişim Fakültesi Radyo Televizyon Bölümünden mezun oldu. Aynı sene TRT Belgesel Programlar Müdürlüğünde yardımcı yönetmen olarak göreve başladı. 1998 yılında City Üniversitesi'nde "Çok Kültürlü Topumlarda Medya Politikaları" üzerine yüksek lisansını tamamladı. 2001 yılından beri TRT'de belgesel prodüktörü olarak görev yapmaktadır.

She was born in Konya in 1974. She graduated from the Ankara University, Faculty of Communication, Radio-Television Department in 1996. She started to work as an assistant director in TRT Documentary Programs Directorate the same year. In 1998, she completed her graduate studies in the City University on "Media Policies in Multicultural Societies". She has been working as a documentary producer in TRT since 2001.

FİLMOGRAFİ FILMOGRAPHY

- Afgan Kadını (2021) | Afghan Women (2021)
Anne Gidince | When Mom is Gone (2020)
Nasır Ve Diğerleri | Nasır & The Others (2019)
Kamp'ın Çocukları 2016 | (Children Of The Camp)
Fartun | Fartun (2019)
Miro'nun Yolculuğu | Miro's Journey (2019)
Zavar, Çocuk Ve Keklik | Zavar, Kid & Partridge (2018)
Çanak Çömlek Patladı: Somali | The Wrong End of the Stick: Somalia (2016)
Geride Kalan ... 'Mermanat' | What Remains Is 'Mermanat' (2016)
Çanak Çömlek Patladı | The Wrong End of the Stick (2014)
Drina Köprüsü | The Bridge on the Drina (2013)
Aynadaki Sır | The Secret in the Mirror (2012)
Üç Kıtanın Son Hükümdarı Sultan II. Abdülhamid | The Last Sovereign of Three Continents: Sultan Abdülhamit II (2011)
Gerçeğin Yansımaları | Reflections of Reality (2010)
Ringde Bir Ömür: Cemal Kamacı | A Lifetime in the Ring: Cemal Kamacı (2009)
Şenliğin Çocukları | Children of the Festival (2008)
Tarihin Tanıklığında Türk Ermeni Sorunu | A Historical Testimony on the Turkish-Armenian Question (2007)
Asala Cinayetleri | Asala Murders (2006)
Sınırdaki Yaşam | Life on the Border (2005)
UZAK RENK AHNEK | FAR COLOR HARMONY (2003-2004)



Yüzyılımdaki Cumhuriyet Republic Of My Century

TÜRKÇE TURKISH
TÜRKİYE
2023 56'51''

YÖNETMEN DIRECTOR
Neşe SARISOY KARATAY

YAPIMCI PRODUCER
Neşe SARISOY KARATAY

METİN YAZARI SCRIPTWRITER
Neşe SARISOY KARATAY

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY
Gökhan EREN

KAMERA CAMERA
Nazif ÖZTÜRK, Erdem KUTLU, Kenan GÜLEŞÇE,
Şener KARATAĞ

KURGU EDITING
Adem Samet ÖRCÜN

MÜZİK MUSIC
Turan MANAFZADE

Türkiye Cumhuriyeti'nin 100. yıl dönümüne adanarak hazırlanan belgesel filmde, 18 yaşındaki öğrenci Ecrin, Cumhuriyetin soyut ve somut anlamını bulmak için geçmişe doğru bir yolculuğa çıkar. Genç Ecrin ile öğretmen, profesör, işçi, sanatçı, bilim insanı, yazar gibi farklı meslek gruplarından 100 yaşlarına gelmiş Cumhuriyet tanıklarının etkileyici söyleşileri izleyicilerle buluşurken, bu karşılıklı söyleşiden yüzlerce anlatı, ana fikir ve dersler çıkıyor.

In this documentary film dedicated to the 100th Anniversary of the Republic of Türkiye, 18-year-old student Ecrin embarks on a journey into the past to find the abstract and concrete meaning of the Republic. While young Ecrin and 100-year-old witnesses of the Republic from different professions such as teachers, professors, workers, artists, scientists and writers meet with the audience, hundreds of stories, ideas and messages emerge from these mutual conversations.



Neşe SARISOY KARATAY

Sinop-Ayancık'ta doğdu. 1989 yılında İstanbul Üniversitesi Basın Yayın Yüksek Okulu Radyo-TV Bölümünden mezun oldu. TRT'de yardımcı yönetmen olarak göreve başladı. 2011 yılında "Gamalı Haç ile Kızılyıldız Arasında" isimli kitabı yayımlandı. Maltepe Üniversitesi İletişim Bilimleri'nde belgesel film üzerine doktora-tez çalışmasını yürütmektedir. Hâlen TRT'de yapımcı ve yönetmen olarak çalışmalarını sürdürüyor.

She was born in Sinop-Ayancık. In 1989, he graduated from Istanbul University, Press and Broadcasting Faculty, Radio-TV department. She works as a Director and Producer at TRT, where she started as an assistant director in 1989. She is carrying out his PhD thesis on Documentary Film at Maltepe University Communication Sciences. Published Book: Beetwen The Swastica and The Red Star- 2011.

FİLMOGRAFİ FILMOGRAPHY

- Yüzyıldaki Cumhuriyet | Republic in my century (2023)
- Halil İnalçık, Yüzyıllık Çınar | Halil İnalçık, A hundred year old plane tree (2017)
- Kuran Coğrafyası | Geography of Quran (2015)
- Halil İnalçık ile Tarih | History with Halil İnalçık (2014-2015)
- Kırımöğlü Bir Halkın Mücadelesi | Son of The Crimea, The Struggle Of a people (2013)
- Cengiz Dağcı (2011)
- Göç Doğuya | Immigration to the East (2009)
- Özütürk, Karaylar | Karaites (2007)
- Özütürk, Kumanlar | Kumans (2007)
- Özütürk, Tatarlar | Tatars (2007)
- Avrupa'da Müslümanlar | Muslim into the Europe (2007)
- Gamalı Haç ile Kızılyıldız Arasında | Beetwen the Swastica And the Red Star (2006)
- İsmail Bey Gaspıralı (2004)
- Ayancık'a Bir Tutam Temre Otu | A Pinch Temre Grass to Ayancık (2002)
- Fatih ve Fetih | The conqueror and the conquest (2003)
- Osmanlı Devleti'nin Doğuşu | The Rise of the Ottoman State (2000)
- Halil İnalçık ile Tarih | History with Halil İnalçık (1999)
- Arşivdeki Osmanlı Hazinesi | Ottoman Treasures in the archive (1999)
- World of Consumer (1995-1999)
- Portakal Yokuşu | Orange Slope (1994-1995)

KATEGORİLER VE ÖDÜLLER

ULUSLARARASI YARIŞMA EN İYİ FİLM ÖDÜLÜ

En İyi Film Ödülü	8,000€
Özel Ödül	6,000€
Özel Ödül	4,000€

ULUSAL PROFESYONEL FİMLER KATEGORİSİ

En İyi Film Ödülü	150,000₺
Özel Ödül	100,000₺
Özel Ödül	75,000₺

ULUSAL ÖĞRENCİ FİMLERİ KATEGORİSİ

En İyi Film Ödülü	50,000₺
Özel Ödül	40,000₺
Özel Ödül	30,000₺

PROJE DESTEK YARIŞMASI ÖDÜLLERİ

(TOPLAMDA 3 PROJEYE DESTEK VERİLECEKTİR)

Proje	40,000₺
Proje	40,000₺
Proje	40,000₺

100. YIL ÖZEL ÖDÜLÜ

100. Yıl Özel Ödülü	100.000₺
---------------------------	----------

**PANEL, ATÖLYE
ve SÖYLEŞİLER**

PANEL, WORKSHOP
and CONVERSATIONS

SÖYLEŞİLER

“SU SAVAŞLARI MEMLEKET” BELGESELİ

İlk Gösterim ve Söyleşi
Tarih: 14 Aralık 2023 Perşembe
Saat : 1700
Yer: Fişekhane Salon 6

Konuşmacılar: Çağlar DEMİRKAPI (Su Uzmanı),
Uğur VELİ (Yapımcı), M. Bilal EROĞLU (Yönetmen)

BİR 100. YIL BELGESELİ

“İLK TÜRK ASTRONOTUN HikayeSi”

Tarih: 15 Aralık 2023 Cuma
Saat : 12.00
Yer: Fişekhane Salon 6

Konuşmacı: Burcu CAMCIOĞLU (Yönetmen)

EMMY'YE GİDEN YOL

“UKRAYNA SAVAŞ GÜNLÜKLERİ” BELGESELİ

İlk Gösterim ve Söyleşi
Tarih: 15 Aralık 2023 Cuma
Saat : 16.30
Yer: Fişekhane Salon 6

Konuşmacılar: Doç. Dr. Bora BAYRAKTAR (TRT World Kanal Koordinatörü), Mouhssine ENNAIMI (Yönetmen)

DOĞAL KADRAJ

YABANDA ÇEKİMİN KIRMIZI ÇİZGİLERİ, “YOK OLMADAN KEŞFET” TECRÜBESİ

Tarih: 16 Aralık 2023 Cumartesi
Saat : 12.30
Yer: Fişekhane Salon 6

Konuşmacılar: Prof. Dr. Çağan H. ŞEKERCİOĞLU
(Ekolog, Ornitolog), Emre AKGÜL (Yönetmen)

SUÇ, İNSAN VE MERHAMETİN KEŞFİ ÜZERİNE...

“TAVURİ” BELGESELİ

Gösterim ve Söyleşi
Tarih: 16 Aralık 2023 Cumartesi
Saat : 15.30
Yer: Fişekhane Salon 6

Konuşmacı: Derviş ZAIM (Yönetmen)

“GOL ATAN CEPHEYE” BELGESELİ

İlk Gösterim ve Söyleşi
Tarih: 16 Aralık 2023 Cumartesi
Saat : 20.00
Yer: Fişekhane Salon 6

Konuşmacı: Erdal HOŞ (Araştırmacı, Akademisyen)

EKRANDAKİ TARİH

“TARİH BELGESELÇİLİĞİ VE KURGUDAKİ GERÇEK”

Tarih: 17 Aralık 2023 Pazar
Saat : 16.00
Yer: Fişekhane Salon 6

Konuşmacılar: Dr. Talha EYÜBOĞLU (Yapımcı, Yönetmen), Bekir Yusuf AÇIKSÖZ (Yapımcı, Senarist)

PANELLER

BELGESELİN ABC'Sİ "FOTOĞRAFTAN SİNEMAYA GÖRSEL ANLATI"

Tarih: 14 Aralık 2023 Perşembe

Saat : 13.00

Yer: Fişekhane Salon 6

Konuşmacılar: Prof. Dr. Özer KANBUROĞLU, Prof. Dr. Cenk DEMİRKIRAN, Doç. Dr. Özlem ARDA

TRT BELGESELÇİLİĞİ TASARIMDAN YAPIM SÜRECİNE İÇERİĞİN SEYRİ

Tarih: 14 Aralık 2023 Perşembe

Saat: 15.00

Yer: Fişekhane Salon 6

Konuşmacılar: Kurtuluş ZEYDAN (TRT İç Yapımlar Dairesi Başkanı), Cihat Şerif AĞIRMAN (TRT Belgesel Kanal Koordinatörü)

GAZZE GERÇEĞİ "İNSANLIĞIN ÇIĞLIĞI VE İÇERİĞİN GÜCÜ"

Tarih: 15 Aralık 2023 Cuma

Saat: 14.30

Yer: Fişekhane Salon 6

Konuşmacılar: Reshad STRIK (Yapımcı, Oyuncu), Nawras Abu SALEH (Yapımcı, Yönetmen), Jeeny MOLENDYK DİVLELİ (Eğitimci, Yazar, Dijital İçerik Üreticisi), Zeliha ELİAÇIK (AA Stratejik Analiz Müdürü)

Moderatör: Ahmet CANBAZ

YENİ NESİL İŞLER "TELEVİZYON VE DİJİTALE BELGESEL ÜRETMEK"

Tarih: 16 Aralık 2023 Cumartesi

Saat : 18.00

Yer: Fişekhane Salon 6

Konuşmacılar: Vedat ATASOY (Yönetmen), Altuğ GÜLTAN (Yönetmen), Cihat Şerif AĞIRMAN (TRT Belgesel Kanal Koordinatörü)

HİKÂYEYE PAS "SPOR BELGESELÇİLİĞİNİN YÜKSELİŞİ"

Tarih: 17 Aralık 2022 Pazar

Saat : 14.00

Yer: Fişekhane Salon 6

Konuşmacılar: Erbatur ERGENEKON (TRT Spor Yorumcusu), Mustafa SAPMAZ (TRT Spor Yorumcusu), Erdal HOŞ (Akademisyen, Araştırmacı, TRT Spor Yorumcusu)

CONVERSATIONS

"WATER WALK: HOMELAND" DOCUMENTARY

Premiere and Docu-Talks
December 14 2023 Thursday
1700
Fişekhane Salon 6
Speakers: Çağlar DEMİRKAPI (Water Resource Specialist) Uğur VELİ (Producer) M. Bilal EROĞLU (Director)

A 100TH ANNIVERSARY DOCUMENTARY "THE STORY OF THE FIRST TURKISH ASTRONAUT"

December 14 2023 Friday
12.00
Yer: Fişekhane Salon 6
Speaker: Burcu CAMCIOĞLU (Director)

THE PATH TO EMMYS "UKRAINE WARTIME DIARIES" DOCUMENTARY

Screening And Docu-Talks
December 15 2023 Friday
16.30
Fişekhane Salon 6
Speakers: Assoc. Prof. Dr. Bora BAYRAKTAR (TRT World Channel Coordinator), Mouhssine ENNAIMI (Director)

NATURAL FRAME "THE RED LINES OF FILMING IN THE WILD AND 'DISCOVER BEFORE EXTINCTION' EXPERIENCE"

December 16 2023 Saturday
12.30
Fişekhane Salon 6
Speakers: Prof. Dr. Çağan H. ŞEKERCİOĞLU (ecologist, Ornithologist), Emre AKGÜL (director)

ON THE DISCOVERY OF CRIME, HUMANITY AND MERCY "TAVURI"

Screening And Docu-Talks
December 16 2023 Saturday
15.30
Fişekhane Salon 6
Speaker: Derviş ZAIM (Director)

"GOAL FOR VICTORY" DOCUMENTARY

Premiere and DocuTalks
December 16 2023 Sturday
20.00
Fişekhane Salon 6
Speaker: Erdal HOŞ (Researcher, Academician)

THE HISTORY ON TV AND VOD "HISTORY DOCUMENTARIES AND THE TRUTH IN FICTION"

Docu-Talks
December 17 2023 Sunday
16.00
Fişekhane Salon 6
Speakers: Dr. Talha EYÜBOĞLU (Producer, Director), Bekir Yusuf AÇIKSÖZ (Producer, Scriptwriter)

PANELS

DOCUMENTARY 101 "THE VISUAL EXPRESSION FROM PHOTOGRAPHY TO CINEMA"

December 14 2023 Thursday
13.00

Fişekhane Salon 6

Speakers: Prof. Dr. Özer KANBUROĞLU, Prof. Dr. Cenk DEMİRKIRAN, Assoc. Prof. Dr. Özlem ARDA

DOCUMENTARY FILM MAKING OF TRT "THE JOURNEY OF CONTENT FROM DESIGN TO PRODUCTION"

December 14 2023 Thursday
15.00

Fişekhane Salon 6

Speakers: Kurtuluş ZEYDAN (Head of TRT In House Productions), Cihat Şerif Ağırman (TRT Documentary Channel Coordinator)

THE TRUTH OF GAZA "THE CRY OF HUMANITY AND THE STRENGTH OF CONTENT"

December 14 2023 Thursday
15.00

Fişekhane Salon 6

Speakers: Reshad STRIK (Producer, Actor), Nawras Abu SALEH (Producer, Director), Jeeny MOLENDYK DİVLELİ (Educator, Authot, Digital Content Creator), Zeliha ELİAÇIK (AA Strategic Analysis Manager)

Moderator: Ahmet CANBAZ (TRT Documentary Channel Coordinator Assistant)

WORKS OF THE NEW ERA "PRODUCING DOCUMENTARIES FOR TELEVISION AND DIGITAL PLATFORMS"

December 16 2023 Saturday
18.00

Fişekhane Salon 6

Speakers: Vedat ATASOY (Director), Altuğ GÜLTAN (Director), Cihat Şerif AĞIRMAN (TRT Documentary Channel Coordinator)

STORIES OF SPORTS "RISE OF SPORT DOCUMENTARIES"

December 17 2023 Sunday
14.00

Fişekhane Salon 6

Speakers: Erbatur ERGENEKON (TRT Sports Commentator), Mustafa SAPMAZ (TRT Sports Commentator), Erdal HOŞ (TRT Sports Commentator Researcher, Academician)

MASTERCLASS

"BELGESEL YAPMAK, BELGESELLE YAŞAMAK"

Tarih: 16 Aralık 2023 Cumartesi

Saat : 14.00

Yer: Fişekhane Salon 6

Konuşmacı: Coşkun ARAL (Gazeteci, Belgesel Yapımcısı)

"OSCAR ADAYLIĞI VE BELGESELDE SINIRLARI AŞMAK "

Tarih: 17 Aralık 2023 Pazar

Saat : 13.00

Yer: Fişekhane Salon 6

Konuşmacı: Tamara KOTEVSKA (Yönetmen)

TRT BELGESEL EKRAN BULUŞMALARI

RESHAD STRİK

"ZORLU İŞLER"

GEZGİNLİK RUHU VE YAŞAMIN AKSİYONU

Tarih: 15 Aralık 2023 Cuma

Saat : 11.30

Yer: Fişekhane - Galeri Alanı

SERDAR KILIÇ

"ULAK"

DOĞAYA VE İNSANA YOLCULUK

Tarih: 15 Aralık 2023 Cuma

Saat : 14.00

Yer: Fişekhane - Galeri Alanı

DOĞAN AKDOĞAN

"HEDEF SIFIR ATIK"

TÜKENEN KAYNAKLAR VE BİLİNCE DÖNÜŞEN İÇERİK

Tarih: 15 Aralık 2023 Cuma

Saat : 15.30

Yer: Fişekhane - Galeri Alanı

KÜBRA AKDENİZ - Umut Köksal

"GÖNÜLLÜ VETERİNER"

İYİ KALPLER, CAN DOSTLAR

Tarih: 15 Aralık 2023 Cuma

Saat : 17.00

Yer: Fişekhane - Galeri Alanı

ATÖLYE

ERKEN BALK
2023 DÜNYA SU ALTI FOTOĞRAF VE VIDEO
ŞAMPİYONU, MİLLİ SPORCU
"TÜRLERİN İZİNDE"
"DERİNLERDE İZ SÜRMEK, SU ALTINDA ÇEKİM VE
KEŞFİN SIRLARI"

Gösterim ve Söyleşi
Tarih: 16 Aralık 2023 Cumartesi
Saat : 11.00
Yer: Fişekhane - Galeri Alanı

DOĞANAY VURAL
"YABAN MACERASI" BAŞLIYOR

Tarih: 16 Aralık 2023 Cumartesi
Saat : 14.00
Yer: Fişekhane - Galeri Alanı

KIVANÇ KASABALI
"ŞEHİRDEN UZAKTA"
KIRSALDA YAŞAM DENEYİMİ VE YENİ BİR HAYAT
KURMAK

Tarih: 16 Aralık 2023 Cumartesi
Saat : 16.00
Yer: Fişekhane - Galeri Alanı

SUNUM KOÇLUĞU
"PROJE DESTEK FİNALİSTLERİ İÇİN"
***İzleyiciye açıktır.**

Tarih: 15 Aralık 2023 Cuma
Saat : 10.00
Yer: Fişekhane Salon 6
Konuşmacı: Prof. Dr. Cenk DEMİRKIRAN

BELGESELİN SESLERİ
ÜNLÜ DUBLAJ SANATÇILARINDAN
SESLENDİRME DERSLERİ

Tarih: 16 Aralık 2023 Cumartesi
Saat : 17.00
Yer: Fişekhane - Galeri Alanı
Ali Gül (Dublaj Sanatçısı, Oyuncu), Ali İpin (Dublaj Sanatçısı, Oyuncu), Özden Gömeçoğlu (Seslendirme Yönetmeni)

MASTERCLASS

"MAKING DOCUMENTARY, LIVING WITH DOCUMENTARY"

December 16 2023 Saturday

14.00

Fişekhane Salon 6

Speaker: Coşkun ARAL (Journalist, Documentary Producer)

"OSCAR NOMINATION AND CROSSING THE LIMITS OF DOCUMENTARY"

December 17 2023 Sunday

13.00

Fişekhane Salon 6

Speaker: Tamara KOTEVSKA (Director)

TRT DOCUMENTARY CHANNEL CELEBRITY MEETINGS

RESHAD STRIK "TOUGH JOBS"

Spirit of Exploring and Rhythm of Life

December 15 2023 Friday

11.30

Fişekhane - Gallery

SERDAR KILIÇ "THE VOYAGER"

The Journey to Nature And Mankind

December 15 2023 Friday

14.00

Fişekhane - Gallery

DOĞAN AKDOĞAN

"THE AIM FOR ZERO WASTE"

Depleting of Natural Resources and the Content Turning into Awareness

December 15 2023 Friday

15.30

Fişekhane - Gallery

KÜBRA AKDENİZ - UMUT KÖKSAL "VETERINARY VOLUNTEERS"

Good Hearts, True Friends

December 15 2023 Friday

17.00

Fişekhane - Gallery

ERKAN BALK
2023 WORLD UNDERWATER PHOTOGRAPHY
AND VIDEO CHAMPION, NATIONAL ATHLETE
“TRACING DEEP DOWN, SECRETS OF
UNDERWATER FILMING”

December 16 2023 Saturday

11.00

Fişekhane - Gallery

DOĞANAY VURAL
“ADVENTURE OF THE WILD” BEGINS

December 16 2023 Saturday

14.00

Fişekhane - Gallery

KIVANÇ KASABALI
“AWAY FROM THE CITY”
LIFE EXPERIENCE IN COUNTRYSIDE AND
BUILDING A NEW LIFE

December 16 2023 Saturday

16.00

Fişekhane - Gallery

WORKSHOP

PITCHING CLASS
“FOR THE PROJECT SUPPORT CATEGORY
FINALISTS”

***Open for everyone.**

December 15 2023 Friday

10.00

Fişekhane - Salon 6

Speaker: Prof. Dr. Cenk DEMİRKIRAN

THE VOICES OF DOCUMENTARY
DUBBING LESSONS FROM FAMOUS DUBBING
ARTISTS

December 16 2023 Saturday

16.00

Fişekhane - Gallery

Ali GÜL (Dubbing Artist, Actor), Ali İPİN (Dubbing Artist, Actor), Özden GÖMEÇOĞLU (Dubbing Director)

FESTIVAL

EKIBI

FESTIVAL

CREW

Abdullah Azmi SAVAŞ - Abdullah ÜNLÜ - Abdurrahman SEÇER - Abdülkadir Enes ARIKAN
Ahmet Gökhan COŞKUN - Ahmet YAĞMUR - Alper ÖZLÜ - Arif AYDIN - Aslı Pınar SEZGİN
Atıf Tufan BİLGİN - Ayla AKSU KUTLAR - Ayşegül KUMRULU - Betül YILMAZ - Beyza
KAPLAN - Bilgehan KOSİF - Bilgin TURAN - Buğra Ozan ORHAN - Burak ERTÜRK - Buse
Nur KAHYAOĞULLARI - Cem TAN - Cemil OĞUZ - Cihangir ÖZTÜRK - Cüneyd YAĞAN
Çağla ÇETİN - Demet MARAŞ - Demet YENİÇERİ - Deniz OĞUZKAN - Derya CESUR
Didem KARABUDAK - Doğan AKDOĞAN - Ebrar KAHVECİLER - Ebru GÜVENÇ - Efsun
KORMAN - Elif BEREKETLİ - Emre KÖK - Enes AVCI - Enis MANAZ - Eray BOZER - Ercan
ÇEVİK - Erdem ÇELİK - Esra ERDOĞAN ERDEM - Esra TANAR - Esra Zehra ÖZTÜRK
Ferhat PARLAK - Gamze BAŞER - Gürkan İLÇİ - Güven AKSU - Hakkı Buğra ÇELİK
Hamit AKGÜL - Hasan YILMAZ - Havva ÖZTÜRK - Hülya COŞAR - Hüseyin ÖZHAMAM
İbrahim YAVUZ - İdil YAKIŞIKLI - İlknur ATALAY ÖZDEMİR - İpek ÇINAR - İrem Feyza
ÇAYLAR - Kamil TANERİ - Kemal Erkin ARAZ - Kenan KELEŞ - Kıvılcım KARABACAK
Mehmet Emirhan AKBAŞ - Mehmet NAZLI - Melek İSMAILVELİOĞLU - Melih GÜNDÜZ
Merih Bengisu YİĞİT - Mert HÜROĞLU - Merve BAHADIROĞLU - Mualla KARABULUT
Mustafa ŞENOL - Muzaffer MÜREN - Necip Asım TOPRAK - Nilgün YAVUZ - Nimet PİLAVCI
Nisanur ÖZTÜRK KAYA - Nurcan ATAMAN - Nuri AYKURT - Orhan KIYAK - Ömer
KOCABAŞ - Özden GÖMEÇOĞLU - Özge AKKOYUNLU - Özgür ERKMEN - Özlem DENİZ
Pınar GENÇ - Rana TEKİNARSLAN - Raşit ÖZTÜRK - Reyhan GÜLTER ÇINAR - Rıdvan
YALÇIN - Ruhan AKÇADAĞ - Sabiha Nilgün KIRAZ - Samet AKGÜL - Selçuk SAĞLAM
Selin TOKLAR - Serap EROĞLU - Serkan KARDAŞ - Sinem DİRLİK - Şebnem GÜVENİR
Şebnem TEZEL AKBAYRAK - Şengül Bayram GÜLER - Şeyma Zeynep ÖĞÜN - Teoman
GÖREN - Turgay AL - Turgay COŞKUN - Tülin ABAKA - Yasin ERDA - Yavuz Şamil İŞLER

**ÖN ELEME
KURULU**

PRESELECTION
COMMITTEE

ÖN ELEME KURULU PRESELECTION COMMITTEE

ULUSLARARASI KATEGORİ ÖN ELEME KURULU |
INTERNATIONAL CATEGORY PRESELECTION COMMITTEE

Alper Tunga ÖZDEMİR, Kemal Erkin ARAZ, Mehtap ALAGÖZ, Nurullah DİNÇER, Pınar GENÇ

ULUSAL PROFESYONEL KATEGORİ ÖN ELEME KURULU |
NATIONAL PROFESSIONAL CATEGORY PRESELECTION COMMITTEE

Metin TUNÇTÜRK, Hediye Yıldırım ÖZGEN, Fatma Müheyya USLU, Turgay AL, Yelda AKARAS

ULUSAL ÖĞRENCİ KATEGORİSİ ÖN ELEME KURULU |
NATIONAL STUDENT CATEGORY PRESELECTION COMMITTEE

Bahriye ŞEYDA, Cihan ÇEKİÇ, Hakan Kerim KARADEMİR, Müge Müftüler BAYGELDİ, Raşit ÖZTÜRK

PROJE DESTEK KATEGORİSİ ÖN ELEME KURULU |
PROJECT SUPPORT CATEGORY PRESELECTION COMMITTEE

Beyza KAPLAN, Buğra Ozan ORHAN, Eray BOZER, Selçuk SAĞLAM, Selin TOKLAR

TRT

ULUSLARARASI
INTERNATIONAL
BELGESEL ÖDÜLLERİ
DOCUMENTARY AWARDS

14 - 17 ARALIK/DECEMBER 2023

TRT

ULUSLARARASI
INTERNATIONAL
BELGESEL ÖDÜLLERİ
DOCUMENTARY AWARDS

14 - 17 ARALIK/DECEMBER 2023

www.trtbelgesel.com